

Cooperació Cultural i Educació

# Informe de gestió

## Any 2023



Diputació de Girona



#### **Avís legal**

Aquesta obra està subjecta a la llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 internacional. Se'n permet la còpia, la distribució, la comunicació pública i la transformació per generar una obra derivada, sense cap restricció sempre que se n'esmenti el titular dels drets (Diputació de Girona).

Consulteu els detalls de la llicència a:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ca>

## Contingut

1.	Introducció .....	5
2.	Breu resum de l'àmbit administratiu del servei .....	7
2.1.	Tramitació.....	7
2.2.	Representació tècnica .....	11
2.3.	Assessoraments .....	12
3.	Objectiu estratègic número 1: Educació i cultura .....	14
3.1.	Els programes pedagògics i divulgatius .....	15
3.2.	Suport a les universitats i centres d'estudis superiors.....	17
3.3.	Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana .....	20
3.4.	Convocatòries de subvencions.....	20
3.4.1.	Línia de subvencions per a Oficines Joves .....	20
3.4.2.	Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines.....	24
3.4.3.	Línia de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals.....	35
3.5.	Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació .....	38
4.	Objectiu estratègic número 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural.....	40
4.1.	Patrimoni museístic .....	41
4.2.	Patrimoni arqueològic .....	46
4.3.	Patrimoni artístic.....	46
4.4.	Patrimoni literari.....	48
4.5.	Patrimoni immaterial.....	49
5.	Objectiu número 3: cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori .....	51
5.1.	Fons de Cooperació Cultural .....	52
5.2.	Cooperació amb entitats i empreses culturals .....	55
5.3.	Suport a equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona .....	55
5.4.	Equipaments culturals estratègics del territori.....	56

<b>5.5.</b>	<b>El Pati Cultural 2023</b> .....	<b>56</b>
<b>5.6.</b>	<b>Programa.cat</b> .....	<b>63</b>
<b>5.7.</b>	<b>Subvencions als equipaments escènics i multifuncionals</b> .....	<b>66</b>
<b>5.8.</b>	<b>Subvencions per a la creació de públics per a la cultura</b> .....	<b>67</b>
<b>6.</b>	<b>Objectiu estratègic número 4: El foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori</b> .....	<b>76</b>
<b>6.1.</b>	<b>Arts Escèniques</b> .....	<b>77</b>
<b>6.1.1.</b>	<b>Festivals d'arts escèniques</b> .....	<b>77</b>
<b>6.1.2.</b>	<b>Arts escèniques, música i arts visuals a l'àmbit escolar</b> .....	<b>81</b>
<b>6.2.</b>	<b>Cultura popular</b> .....	<b>83</b>
<b>6.3.</b>	<b>Beques i premis culturals</b> .....	<b>85</b>
<b>6.4.</b>	<b>Cicle de concerts de música de cobla</b> .....	<b>85</b>
<b>7.</b>	<b>Actualització del Pla Estratègic del servei de Cooperació Cultural</b> .....	<b>87</b>
<b>8.</b>	<b>Annex d'indicadors 2023</b> .....	<b>88</b>
<b>9.</b>	<b>Pressupost inicial del 2023</b> .....	<b>102</b>

# 1. Introducció

El 2020 va començar la implementació del nou **Pla Estratègic del Servei 2020-2023**. Aquest pla estratègic estableix les grans línies de treball que el **servei de Cooperació Cultural i Educació** ha de dur a terme en el període 2020-2023, els recursos per portar-les a terme, el model per gestionar-les i el sistema per avaluar-les.

La cooperació i l'assistència als municipis, en el vessant cultural i educatiu, se situen en el centre de les estratègies del servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona. El servei té com a vocació essencial garantir els **drets culturals i educatius**, recollits en la Declaració Universal dels Drets Humans (DUDH), en la Constitució espanyola i en l'Estatut d'autonomia de Catalunya (EAC).

Per assolir els objectius del servei, s'han dut a terme accions que incideixen directament en algun sector cultural o educatiu, o bé accions transversals amb agents externs, públics o privats, que tenen com a missió principal la promoció cultural i que estan relacionades amb un o més sectors culturals.

Les subvencions són una de les activitats estratègiques de la Diputació, en tant que constitueixen el mitjà legal per fomentar les iniciatives que neixen en el territori i per col·laborar-hi, i fomenten el treball conjunt amb els agents culturals. No obstant això, des del servei de Cooperació Cultural i Educació també es porten a terme serveis i activitats que es presenten com a estratègies pròpies de dinamització cultural.

En el marc de les prioritats establertes per la mateixa institució i per la política cultural del país, el Pla estratègic té **4 objectius estratègics principals, a més de 2 objectius transversals presents en totes les accions del servei**.

Aquesta memòria s'estructura en quatre blocs, que corresponen als quatre objectius estratègics específics de la gestió cultural i educativa, amb les línies d'acció que han incidit en cada un (definides breument), i recull l'explotació dels seus indicadors i el pressupost aprovat pel Ple de la Diputació.

En el marc del canvi de legislatura i la renovació i reestructuració de la corporació, el servei de Cooperació Cultural i Educació ha dut a terme un procés de reflexió en relació amb les línies de treball dels anys vinents. En aquest context, tanca aquesta memòria la presentació de l'actualització estratègica del servei de Cooperació Cultural per al període 2024-2027.

Abans d'entrar en el detall de les accions agrupades per objectius estratègics, fem un breu resum de l'àmbit administratiu del servei, que ajudarà a emmarcar tota l'activitat que s'ha portat a terme al llarg de l'any.

# PLA ESTRATÈGIC COOPERACIÓ CULTURAL I EDUCACIÓ

## OBJECTIUS ESTRATÈGICS

**01**

Educar en relació amb la protecció i preservació del patrimoni cultural; en l'apreciació i la valoració de l'art i la cultura com expressió comunitària; i vetllar per l'accés a la formació superior de qualitat en el territori.

Protegir, conservar i difondre el patrimoni cultural de les comarques de Girona, per a poder-lo transmetre a les generacions futures en les millors condicions possibles.

**02**

**03**

Cooperar amb els principals agents i iniciatives culturals, públiques i privades, del territori.

Fomentar la creació, expressió i manifestació artística i cultural del territori, d'iniciativa pública i privada, especialment en els casos que siguin accions que promoguin l'accés i la participació ciutadana en la vida cultural de la comunitat

**04**

**05**  
OBJECTIUS  
TRANSVERSALS

Garantir l'educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge al llarg de tota la vida per a tots

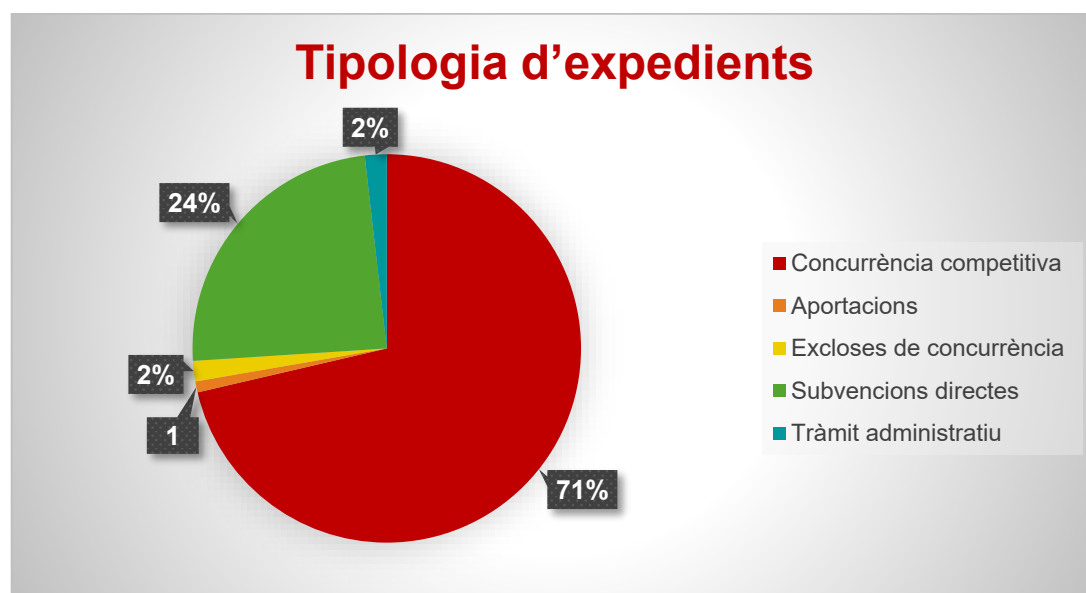
**06**

Aconseguir la igualtat de gèneres i apoderar a totes les dones i nenes

## 2. Breu resum de l'àmbit administratiu del servei

### 2.1. Tramitació

L'any 2023 s'han tramitat un total de **885 expedients administratius**, dels quals 628 (70,96 %) corresponen a subvencions de concurrència competitiva, 8 a aportacions (0,90 %), 5 a contractes o pagaments menors (0,56 %), 228 a subvencions directes (25,76 %; concretament: 213 subvencions nominatives i 15 subvencions excloses de concurrència competitiva, de les quals se'n van concedir 9) i 16 a expedients de tràmit administratiu (1,80 %).



Al llarg de l'any, **s'han resultat 10 convocatòries** de subvencions de concurrència pública:

1. Subvencions adreçades a les entitats i associacions de cultura popular i tradicional catalana, del programa educatiu «Identitats, arrels i tradicions».
2. Programa de patrimoni cultural i memòria històrica «Indika».
3. Subvencions per a la creació de públics per a la cultura.
4. Subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines.

5. Subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines.
6. Fons de Cooperació Cultural.
7. Subvencions per a la realització del Cicle de Concerts de Música de Cobla.
8. Subvencions als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les zones escolars rurals (ZER) i les escoles municipals.
9. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels equipaments escènics i musicals multifuncionals de les comarques de Girona.
10. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les oficines joves, les capitals de comarca i els municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

Per poder resoldre amb celeritat les convocatòries de l'any 2024, cal destacar que l'any 2023 s'han aprovat de manera **anticipada** les convocatòries següents:

1. Subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines, 2024.
2. Subvencions per al finançament de la programació estable professional dels equipaments escènics i musicals multifuncionals de les comarques de Girona, 2024.
3. Subvencions per a les activitats i els projectes culturals de les oficines joves, les capitals de comarca i els municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines, 2024.

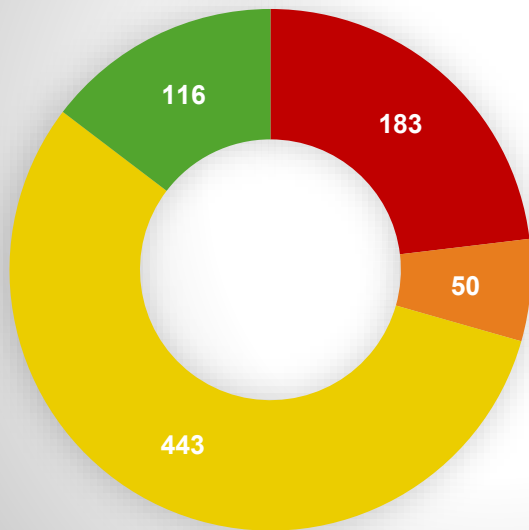
L'any 2023 s'ha treballat amb un pressupost inicial de 13.122.636,00 euros, més 355.000,00 euros incorporats mitjançant modificacions de crèdit. Per tant, el pressupost final ha estat de 13.477.636,00 euros. Amb una execució, en data 31 de desembre de 2023, del 94,12 %.

Cal tenir en compte que, per a l'any 2023, 11 subvencions previstes nominativament en el pressupost no s'han sol·licitat, però tampoc se n'ha presentat la renúncia que hauria pogut permetre alliberar el crèdit. Aquestes 11 subvencions han retingut 167.000,00 euros del pressupost, que no s'ha pogut executar.

En gràfics, l'execució administrativa del pressupost ha estat la següent:

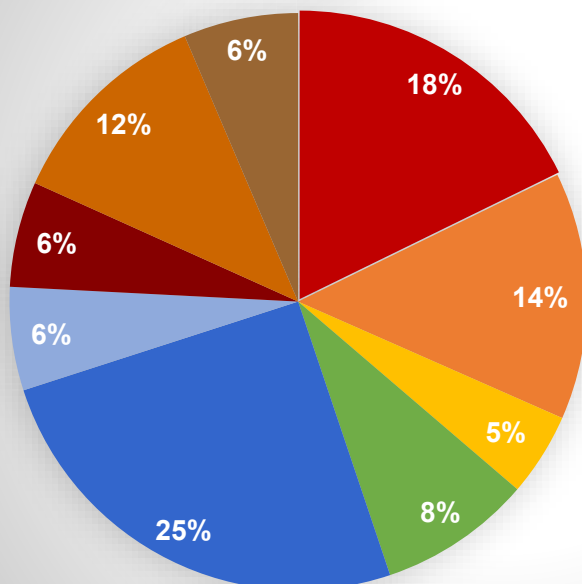


## NOMBRE DE BENEFICIARIS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



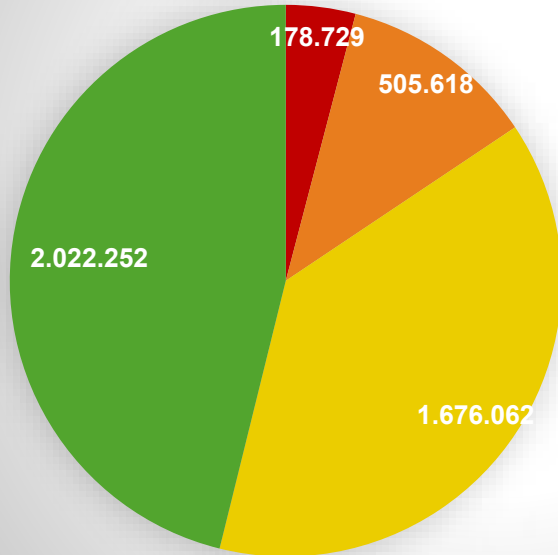
- 1. Educació i Cultura
- 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural
- 3. Cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori
- 4. Foment de creació, expressió i manifestació artístiques i culturals del territori

## BENEFICIARIS PER COMARQUES



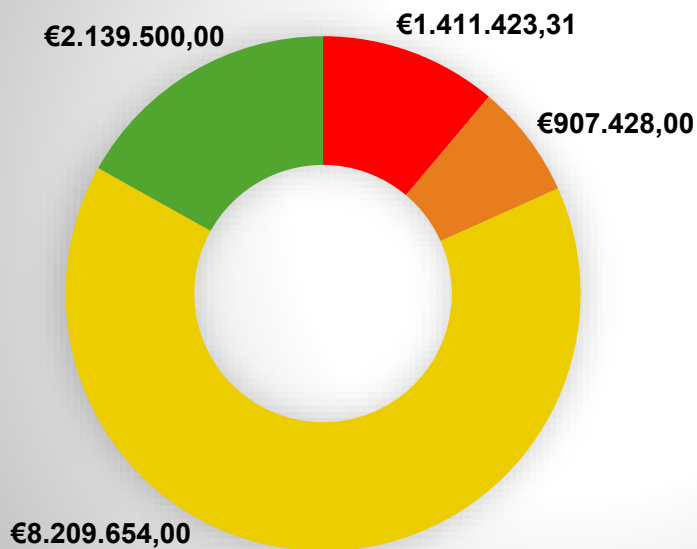
- Alt Empordà
- Baix Empordà
- Cerdanya
- Garrotxa
- Gironès
- Pla de l'Estany
- Ripollès
- Selva
- Fora comarques gironines

## NOMBRE D'ASSISTENTS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



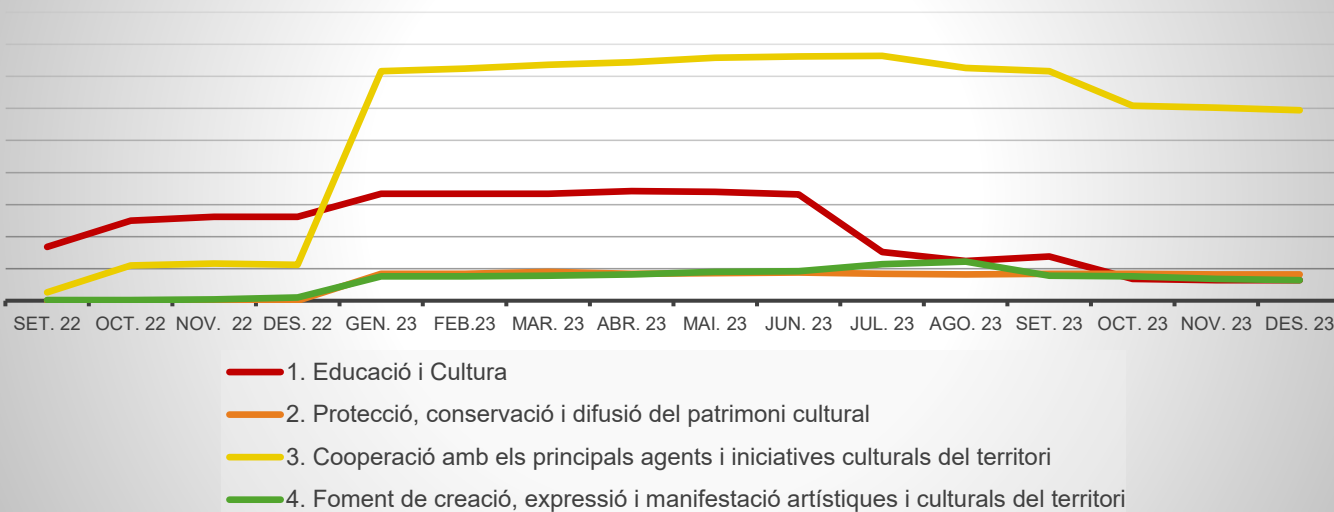
- 1. Educació i Cultura
- 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural
- 3. Cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori
- 4. Foment de creació, expressió i manifestació artístiques i culturals del territori

## DESPESA PER OBJECTIUS CAPÍTOLS 4 i 7



- 1. Educació i Cultura
- 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural
- 3. Cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori
- 4. Foment de creació, expressió i manifestació artístiques i culturals del territori

## CRONOLOGIA DE LES ACTIVITATS PER OBJECTIUS ESTRATÈGICS



### 2.2. Representació tècnica

El servei de Cooperació Cultural i Educació forma part de les **comissions tècniques** següents:

Comissió de Subvencions de la Diputació de Girona, impulsada per la Diputació de Girona.

Comissió Tècnica de la Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines, impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els museus registrats de les comarques gironines.

Comissió Tècnica del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya (SPEEM), impulsada conjuntament per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, amb representants de tots els equipaments escènics, musicals i multifuncionals de la demarcació.

Comissió Tècnica del projecte de desplegament del 5G de la regió de Girona, impulsada per la Generalitat de Catalunya, amb representats de la Cambra de Comerç, el sector cultural i tecnològic i la Diputació de Girona.

Comissió Tècnica Educació 360, impulsada per la Fundació Bofill, amb representants d'Educació 360 de la demarcació i de la Universitat de Girona (UdG).

## 2.3. Assessoraments

Una de les tasques del servei de Cooperació Cultural i Educació és i ha estat **l'assessorament del sector cultural i educatiu de la demarcació**.

En aquest context, l'equip tècnic presta servei d'acompanyament de projectes, aportant la qualitat de poder-los contextualitzar en el marc de l'activitat de les comarques gironines i més enllà.

En l'àmbit de l'assessorament especialitzat en la gestió cultural a l'Administració pública, el servei de Cooperació Cultural i Educació ha format part de diversos procediments de selecció, sigui en tot el procediment o bé només en la fase de preparació del temari de l'examen i facilitant una guia perquè el tribunal present en el moment de dur a terme les proves en faci la correcció.

L'any 2023 s'han dut a terme els assessoraments següents:

- Projecte «Dansa i perspectiva de gènere», de l'Associació Las Lo Las.
- Projecte «Mosquit», de l'Efecte Mosquit Coop, SCCL.
- Projecte «Hackegem el gènere», de la Fundació Creativació.
- Escola de dansa tradicional i d'arrel, El Foment de Girona.
- Preparatius per a la celebració del centenari de l'escola Torres Jonama, de Palafrugell.
- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica de cultura de Castelló d'Empúries.
- Tribunal de la borsa de treball de gestor o gestora cultural de Casa de Cultura de la Diputació de Girona.
- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica de cultura de Fornells de la Selva.
- Tribunal d'oposicions de la plaça de tècnic o tècnica de digitalització d'INSPAI, Centre de la Imatge, de la Diputació de Girona.

És essencial la presència i el contacte amb el territori per poder dur a terme aquest servei, així com la formació contínua que ens garantirà l'actualització constant de les representants de la corporació.

Durant l'any 2023 s'han dut a terme les formacions/visites següents:

- Simposi Internacional d'Arts en Salut «Enabling the Arts for Community Health».
- «Afrontem reptes, connectem-nos!». Trobada d'artistes, programadores i articuladores culturals de terres gironines per enfortir l'ecosistema del territori, al Centre Cívic de Porqueres.
- Jornada Cultivem el Benestar Emocional, del Consell Comarcal de la Selva.
- Presentació del projecte «Caminants» de la Fundació SETBA, en el marc d'Art&Gavarres.
- Jornada de Cultura Inclusiva, del Consell Comarcal del Gironès.
- Trobada amb els REBEC de Figueres, en el marc del projecte de salut comunitària de l'equip d'assessorament i orientació psicopedagògic (EAP) i el Museu de l'Alt Empordà.

### 3. Objectiu estratègic número 1: Educació i cultura

El 25 de setembre de 2015 va ser aprovada per l'Assemblea General de les Nacions Unides l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible. Aquesta agenda configura un full de ruta que insta tots els països a assolir un mateix objectiu: el desenvolupament mundial sostenible.

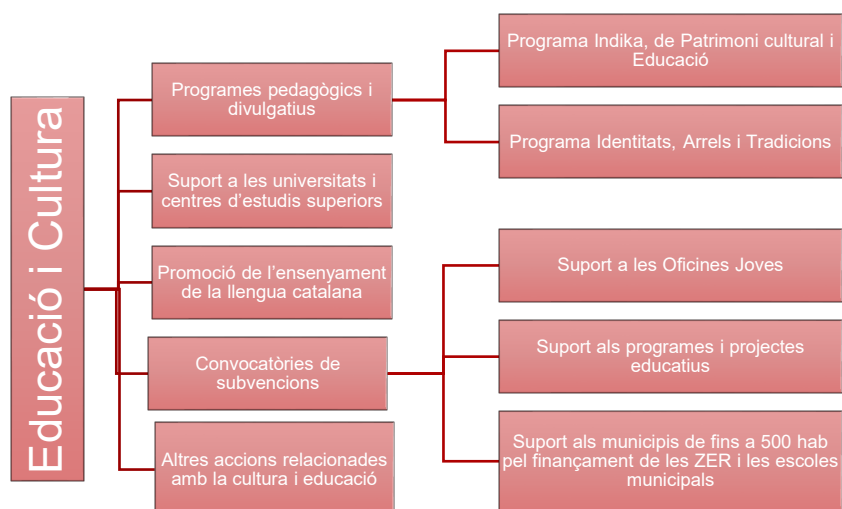
Entre les fites dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS), en destaquem una de l'ODS número 4: garantir una educació inclusiva i equitativa de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge al llarg de la vida de tothom.

La Diputació de Girona, en el seu paper d'agent dinamitzador del territori, forma part de diverses taules de treball en què l'educació i la cultura n'és el principal motor. En aquest context cal destacar la taula de treball d'Educació 360, amb l'objectiu principal de fer créixer l'Aliança 360 a la demarcació.

Així mateix, l'any 2023, la Diputació també ha format part del 1r Fòrum de les Arts a l'Educació, a partir del qual es va presentar la Carta de les Arts a l'Educació, que consta d'una declaració de principis, una compilació de recomanacions i uns primers compromisos de les administracions.

En aquest context, establir estratègies de col·laboració i interrelació entre l'educació i la cultura és essencial per garantir l'interès cultural de les noves generacions. Però més enllà de servir com a promoció dels públics culturals futurs, aquesta connexió es presenta com una eina poderosa de cohesió social, de sentiment de comunitat, vertebradora de diàleg entre diferents classes socials, alhora que constitueix un instrument per a la pau i per a la convivència social.

D'acord amb el Pla Estratègic del Servei de Cooperació Cultural i Educació, al llarg de l'any 2023 s'han portat a terme actuacions agrupades en **les 5 grans línies de treball de l'objectiu 1**: els programes pedagògics i educatius; el suport a la formació superior al territori; la promoció de la llengua catalana, com a element d'integració i convivència; les diverses línies de subvencions que agrupen totes les activitats proposades pels agents culturals i educatius de la demarcació; i, finalment, altres accions relacionades amb la cultura i l'educació.



### 3.1. Els programes pedagògics i divulgatius

Els programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona engloben un seguit d'accions impulsades des de la mateixa institució, des dels seus organismes autònoms o per entitats col·laboradores.

El tret comú entre aquestes accions és la voluntat d'acostar l'alumnat al

patrimoni cultural i natural de la demarcació, i la promoció dels hàbits saludables i de la inclusió social. Els programes i les propostes que es presenten s'adrecen als i les docents de les comarques gironines, i esdevenen eines complementàries i de suport per al treball a les aules.

Des del servei de Cooperació Cultural i Educació es coordinen 2 programes: «Indika» i «Identitats, arrels i tradicions».

El **programa «Indika»** vol materialitzar l'aproximació dels escolars als centres de conservació, difusió i interpretació del patrimoni i contribuir a formar-los en l'àmbit concret del patrimoni cultural. Les activitats pedagògiques incorporen valors per aconseguir la sensibilització i la responsabilitat envers aquest tipus de patrimoni.



Les dades de participació del programa demostren que es tracta d'una iniciativa madura, altament consolidada en el territori i que compta amb el suport ampli tant de les entitats que ofereixen les activitats, com dels centres educatius que se'n beneficien.

Per al curs escolar 2022-2023, s'han ofert activitats pedagògiques de **44 entitats** que gestionen el patrimoni cultural i hi han participat 272 centres d'ensenyament de les comarques de Girona, amb **47.435 alumnes** que han fet 1.041 activitats.



L'any 2023 ha estat excepcional, atès que el concurs de dibuix «**Això pinta bé**» ha celebrat el 10è aniversari. En aquest context, s'ha dut a terme un lliurament de premis presencial a l'Auditori de Girona, amb la presència d'un dinamitzador que, a banda de donar veu a les autoritats i els representants dels diversos serveis que coordinen el concurs, també n'ha fet partícip l'alumnat que era present a la sala.

*Lliurament dels premis Això Pinta Bé 2023.*

Com en edicions anteriors, el 2023 s'ha editat el quart llibre accessible, **Relats que pinten bé**, amb el recull dels relats guanyadors de l'edició anterior. Aquest llibre s'ha repartit a tots els centres educatius de la demarcació, i també a les biblioteques, els centres residencials d'acció educativa (CRAE) i les aules hospitalàries, i se n'han enviat 50 exemplars per a l'Equip de Suport a la Cronicitat Complexa i Atenció Pal·liativa Pediàtrica de la regió sanitària de Girona. Com en altres anys, el llibre també està disponible al web dels programes pedagògics i divulgatius de la Diputació de Girona.



*Portada del llibre Relats que pinten bé, 2021-2022.*

El **programa «Identitats, arrels i tradicions»** cerca materialitzar l'aproximació dels escolars a les entitats de cultura popular i tradicional locals i promoure'n el coneixement, amb la premissa que per integrar, com a tret de la identitat cultural, primer s'ha de conèixer l'altre.



Cal dir que aquest és el programa més jove dins dels programes pedagògics de la Diputació de Girona. Com qualsevol altre programa pedagògic, es preveu una primera fase de coneixement i de prova, per part de les escoles, per seguir-la una fase d'estabilització del programa. La primera fase sol durar uns cinc anys, que solen ser els que necessitem per veure si el producte que oferim és prou interessant per als centres escolars. És un termini ampli, en què es té en compte la necessitat de difondre una novetat, que s'integri en el projecte del centre i que es pugui provar amb un o dos cicles de manera contínua.

Concretament, durant el curs escolar 2022-2023, 54 escoles han participat en el programa i s'ha arribat a un total de **3.718 alumnes**, que han gaudit de 88 activitats subvencionades proposades per les **6 entitats** que formen part del programa.



*Cercavila de titelles de la Colla Geganterera Fal·lera Gironina.*

### **3.2. Suport a les universitats i centres d'estudis superiors**

La Diputació de Girona ha destinat **537.000 euros** a donar suport directe a universitats amb implantació en el territori, l'objectiu de les quals és el seu funcionament i la realització d'activitats en l'àmbit de la transferència de coneixements i l'extensió educativa superior.

Amb el foment d'aquestes activitats es vol estimular l'accés de la població del territori als estudis universitaris i fomentar la transferència de coneixements dels projectes que es porten a terme a la demarcació de Girona.

S'adrecen a universitats i escoles d'estudis superiors amb seu a les comarques de Girona, concretament:

- Universitat Nacional d'Educació a Distància (UNED)
- Fundació d'Estudis Superiors d'Olot (FES)
- Fundació Girona, Regió de Coneixement (UdG)
- Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- Patronat de l'Escola Politècnica Superior (EPS)

- Fundació Universitat Catalana d'Estiu (UCE)
- Associació Seguim Fent UdG (ASFU)
- Associació Universitària de la Cerdanya (AUCer)
- Fundació Joan Bosch – Escola Universitària de les Arts ERAM

El curs 2022-2023, més de **61.000 alumnes** de la demarcació han tingut accés a aquest tipus de formació.



*Jornada de Formació «Taller de disseny de jocs per la inclusió». Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació / Fundació Girona, Regió de Coneixement.*



*Imatge de Lux Artemisa. Projecte transmèdia de l'Escola Universitària de les Arts ERAM.*

### 3.3. Promoció de l'ensenyament de la llengua catalana

Línia de suport adreçada fonamentalment a les accions de difusió i promoció de la llengua catalana del Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL) en els serveis comarcals de Girona.

El CPNL treballa entorn de 3 eixos principals:

- Llengua i igualtat d'oportunitats
- Llengua i cohesió
- Foment d'ús



L'objectiu principal del Consorci és aconseguir que la llengua catalana s'usi amb plena normalitat en tots els àmbits de Catalunya, en el marc d'una societat cohesionada, alhora que es transmet la cultura catalana.

L'any 2019 es van aprovar els nous estatuts del Consorci, fet que va permetre redefinir el paper de la Diputació respecte al CPNL i les seves accions a la demarcació, i es va aprovar un nou conveni de col·laboració (2020-2023), amb aportacions anuals de 100.000,00 euros.

### 3.4. Convocatòries de subvencions

#### 3.4.1. Línia de subvencions per a Oficines Joves

Línia de subvencions de 75.000,00 euros destinada a les activitats i als projectes culturals de les oficines joves de capitals de comarca i municipis de més de 15.000 habitants de les comarques gironines.

L'any 2016, el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) va presentar l'estudi *La participació cultural de la joventut catalana 2001-2015*. Aquest estudi investiga l'evolució i les característiques de la participació cultural de la joventut catalana durant els primers anys del segle XXI, un període marcat essencialment per dues grans transformacions històriques que, en alguns aspectes, es poden considerar convergents i que tenen un impacte fonamental entre les generacions joves: la revolució de les tecnologies de la informació, la comunicació i l'organització (en tant que permeten noves formes de coordinació i interacció social), i la gran recessió, que es va iniciar com una crisi financera a l'Amèrica del Nord, però que entre nosaltres ha tingut conseqüències devastadores, especialment pel que fa a l'ocupació juvenil i les condicions de transició i emancipació a la vida adulta.

El mateix estudi posa de manifest que la joventut de Catalunya és consumidora cultural, però que té veritables problemes a l'hora d'accedir als productes que s'han desenvolupat des de polítiques públiques estrictament culturals. La solució proposada per poder arribar a aquest col·lectiu de la societat i consolidar programes culturals efectius és el treball en col·laboració entre les administracions competents de cultura i de joventut. Amb aquest treball coordinat, es poden establir polítiques culturals per garantir l'accés a la cultura, crear hàbits de consum cultural i, alhora, oferir un espai de desenvolupament de la creativitat cultural de l'individu jove.

L'any 2020, el CoNCA va considerar convenient continuar el camí inicial realitzant una recerca qualitativa que ajudés a comprendre els factors que incideixen en la participació cultural de les persones joves. A partir de l'estudi qualitatiu i de la reflexió, es pot considerar que hi ha factors que incideixen en la participació cultural tant de les persones joves com de les adultes, i factors que incideixen de manera més específica i determinant només en la participació de la gent jove. Cal subratllar-ne quatre:

- a. El factor transgressió (de costums, normes socials, llenguatges, estètiques...).
- b. El factor espai (espais propis, gestionats per operadors de confiança).
- c. El factor grup.
- d. El grup familiar (motius emocionals, econòmics).

Amb vista a la trajectòria d'aquesta línia de subvencions, els tècnics responsables han adaptat les bases i la convocatòria d'acord amb els criteris següents:

S'ha reduït l'import destinat a la convocatòria, de manera que s'ha passat de 90.000 euros a 75.000 euros. Cada any la convocatòria presentava un romanent de crèdit que no s'utilitzava, per la qual cosa s'ha ajustat l'import a les despeses reals.

Enguany s'ha valorat que els projectes que presentin els municipis i els consells no siguin un projecte puntual, sinó que formin part d'una estratègia més àmplia i que busquin aliances amb els agents de la comunitat educativa, no solament en el disseny, sinó també en el desenvolupament del projecte i en la difusió de totes les seves fases. Es busquen els projectes que, malgrat que siguin continuistes, alhora ofereixin al territori una millora qualitativa i una implicació més gran i més bona dels i les joves per donar resposta a les necessitats de cada moment.

S'han especificat a les bases els ítems i els elements que formen part d'un Codi de bones pràctiques, per tal que els municipis sol·licitants puguin adaptar i puntuar millor el seu projecte.

S'ha fet un èmfasi especial en les sinergies que es produeixen entre educació, cultura i joventut, i s'ha valorat que el projecte subvencionat s'emmarqui en el projecte Educació 360 del municipi.

S'ha posat un interès especial en el compliment i el desenvolupament dels ODS 2030, específicament dels ODS 5, 7, 10, 11 i 13, acostant els projectes als col·lectius més vulnerables i donant-los visibilitat i apoderament.

Enguany s'ha fet un seguiment acurat dels municipis i els consells que el 2022 havien presentat els projectes més fluixos a la convocatòria, i s'ha ofert assessorament i suport als ajuntaments i els consells que, malgrat que ho podrien haver fet, no s'hi havien presentat el 2022, per tal d'encoratjar-los a presentar-hi projectes i facilitar-los al màxim la feina administrativa.

En aquest sentit, s'han presentat 16 propostes, 7 de les quals són d'ajuntaments i 9 de consells comarcals. S'ha presentat 1 proposta més que el 2022. S'hi han presentat els ajuntaments de Ripoll i Figueres, que no s'hi havien presentat el 2022, i no s'hi ha presentat l'Ajuntament de Salt. Es farà un treball amb aquest ajuntament perquè es torni a presentar en convocatòries futures, si bé és cert que el projecte és molt singular i potser no li acaba d'encaixar.

El Consell Comarcal del Baix Empordà no s'ha presentat a la convocatòria, tot i haver consultat amb els tècnics diferents projectes. Se'n farà un seguiment per tal que es presenti en les convocatòries vinents.

En línies generals, és una convocatòria que té una resposta molt positiva, tot i que, tenint en compte les edicions anteriors, els municipis de 15.000 habitants són els beneficiaris que s'hi presenten menys. Dels que s'hi poden presentar, enguany només s'hi ha presentat l'Ajuntament de Lloret de Mar. En aquest sentit, es planteja que, amb vista al futur, caldrà incidir especialment en aquests municipis.

D'altra banda, es valora molt positivament l'impacte que els projectes tenen sobre el territori i les bones pràctiques que n'esdevenen per impulsar la cultura en els joves i les joves.

Els ajuntaments que s'han presentat són els de Lloret de Mar, Banyoles, Girona, Olot, la Bisbal d'Empordà, Santa Coloma de Farners, Figueres, Ripoll i Puigcerdà. Els consells comarcals són els del Ripollès, el Pla de l'Estany, la Garrotxa, el Gironès, la Selva, l'Alt Empordà i la Cerdanya. Alguns han presentat una proposta continuista i d'altres han presentat propostes renovades, però en ambdós cassos buscant sempre la major implicació dels joves i buscant sinergies amb els altres agents del territori.

S'han dut a terme 137 accions per als joves de la demarcació amb una participació de 13.440 joves, totes dues dades amb un augment respecte al 2022, en què es van portar a terme 105 accions i van participar en les activitats i els projectes 10.206 joves. Per tant, la participació dels joves ha anat augmentant anualment. Recollint les dades per sexe, només tenint en compte els municipis que han recollit les dades segregades, podem veure que hi han participat 1.211 nois, 1.428 noies i 8 no binaris o intersexuals. Continua, doncs, la

tendència que hi ha més presència femenina en les activitats i els projectes que es porten a terme. Tots els municipis han tingut en compte en la seva programació i els seus projectes accions que incorporen polítiques de gènere, sobretot pel que fa al Punt Lila: continguts de la programació i equitat a l'hora de programar, ús de llenguatge no sexista en la comunicació, visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI+), etc. Tots inclouen accions que promouen la cultura inclusiva: garantir la igualtat d'oportunitats, gratuïtat o preus molt econòmics, públics vulnerables, mesures d'accessibilitat, projecció territorial, etc. I també tots han tingut en compte accions relacionades amb la sostenibilitat: ús de vehicles elèctrics, ús de materials reciclats, comunicació i difusió a través de mitjans digitals, compra de materials en comerços de proximitat, gestió de residus, etc.

Cada vegada més, els municipis tenen en compte la mirada de gènere i d'inclusió, i també, cada vegada més, la mirada de la sostenibilitat. De fet, el treball amb els i les joves facilita molt aquesta mirada, ja que forma part de la seva quotidianitat. Malgrat que anem avançant en la bona direcció, en el servei pensem que hem de continuar treballant en aquesta línia i ajustar cada cop més a criteris de gènere, inclusió i sostenibilitat la intencionalitat de les accions i les activitats que es duen a terme.

S'ha continuat treballant en la participació activa dels i les joves, tant en el disseny com en el desenvolupament de les accions, i a reforçar els i les joves no només com a consumidors o usuaris, sinó com a prescriptors i creadors. És a dir, els joves no només com a participants, sinó com a partícips.



*Tastets Culturals, del Consell Comarcal de la Cerdanya.*

El 2023 ha avançat definitivament cap a la presencialitat, facilitant el contacte, la compartició de temps i espai... Moments d'importància cabdal per al desenvolupament social i emocional dels joves i les joves, fortament afectats per l'aïllament de la pandèmia.

En el marc de les Oficines Joves, un percentatge important de les despeses dels projectes es destinen a despeses de personal, bàsicament per a la contractació dels animadors i dinamitzadors del projecte (69,05 %). Per contra, només el 2,75 % del pressupost es destina a despeses de manteniment i funcionament.

El pressupost final destinat a aquesta línia de subvencions ha estat de 73.580,00 euros i s'han justificat 72.194,77 euros. L'Ajuntament de Puigcerdà, que tenia projectades dues

edicions del seu projecte «Tastets Culturals», només va portar a terme una edició per oferir més places i acollir un nombre més gran de joves.

Per al 2024, posem la mirada a continuar treballant en les polítiques de gènere i d'inclusió, a posar èmfasi en els objectius de desenvolupament sostenible i a donar intencionalitat a les accions que s'emmarquen en aquesta mirada. I també ens proposem donar eines i suport als projectes que ho necessiten més per potenciar la participació i la implicació dels i les joves, i buscar la participació de tots els ajuntaments i consells comarcals que es puguin acollir a la convocatòria, especialment, tal com hem dit, els municipis de població superior a 15.000 habitants.

### **3.4.2. Línia de subvencions per a programes i projectes educatius a les comarques gironines**

L'any 2023 s'ha convocat una nova edició de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines, amb una dotació final de 340.000,00 euros.

L'objectiu d'aquesta línia de subvencions és posicionar l'educació com a element clau del desenvolupament humà i com a base del creixement cultural de la ciutadania, donant suport als projectes i activitats adreçats al foment de la capacitat artística, creativa, crítica i d'emprenedoria cultural de l'alumnat, en el marc del seu creixement personal i professional. També es vol donar suport a les necessitats concretes dels alumnes amb necessitats especials i al foment del talent.

Així mateix, la intenció del servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona també és donar continuïtat al seu compromís amb l'Aliança Educació 360 amb la finalitat que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i espais de la seva vida, i connectar l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i no lectiu, i també entre els diversos àmbits educatius.

Entre les fites de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), l'objectiu 4 és «Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom». En aquest context, es vol seguir aquesta orientació de treball apostant per cadascuna de les línies de la subvenció per al foment de programes i projectes educatius de les comarques gironines, donant suport en una de les modalitats següents:

#### Línia 1. Projectes i programes escolars



Els projectes presentats en aquesta línia tenen com a objectiu principal treballar per una educació inclusiva, equitativa i de qualitat, i per promoure oportunitats d'aprenentatge per a tothom, especialment per a les persones vulnerables.

També es valoren els projectes i els programes que promouen el foment i el creixement del talent i de les habilitats de l'alumnat de les comarques gironines, potenciant-lo i buscant oportunitats per satisfer les seves necessitats.

### Línia 2. Centres d'educació especial

Amb aquesta línia es vol donar suport als centres amb alumnes amb necessitats educatives especials que requereixen que s'hi facin inversions de millora dels equipaments per fer-los més accessibles i poder garantir, d'aquesta manera, el dret universal d'accés a l'educació a tots els seus alumnes.

### Línia 3. Activitats de formació d'adults

Aquesta línia atén activitats relacionades amb la formació d'adults, sempre que tinguin com a objectiu garantir la formació al llarg de la vida, reduir la desigualtat social o afavorir la igualtat de gènere i d'oportunitats.

### Línia 4. Projectes d'Educació 360

Amb l'objectiu de finançar la redacció i/o revisió dels projectes d'Educació 360.

### Línia 5. Activitats en el marc d'Educació 360

Amb aquesta línia es vol finançar les activitats que es duen a terme en el marc dels projectes d'Educació 360.

Els destinataris de la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines són els ajuntaments o ens que en depenen i entitats municipals descentralitzades de les comarques gironines, centres educatius, centres de recerca pedagògica i persones jurídiques.

Pel que fa la línia 2, va adreçada als centres d'educació especial de les comarques gironines, i també als ajuntaments de comarca en què no hi hagi cap centre d'educació especial i que tinguin una unitat de suport a l'educació especial (USEE) o una unitat d'educació especial.

Finalment, a les línies 4 i 5 només s'hi poden acollir els ajuntaments i consells comarcals de les comarques gironines que prèviament s'hagin adherit a l'Aliança Educació 360.

Aquest any 2023 s'han subvencionat 82 projectes, amb un total de 45.760 usuaris, amb un increment de més de 4.000 usuaris respecte de l'any passat.

En resum, dins la línia de subvencions s'han portat a terme les accions següents:

82 sol·licituds concedides

10 sol·licituds desestimades

3 renúncies

Del total de les sol·licituds presentades, s'han concedit les següents:

L.1. Projectes i programes escolars: 40

L.2. Centres d'educació especial: 5

L.3. Activitats de formació d'adults: 17

L.4. Projectes d'Educació 360: 3 (amb la renúncia de les 3 sol·licituds)

L.5. Activitats en el marc d'Educació 360: 17

Hem de tenir present que el nombre de sol·licituds de subvencions concedides per a aquest any 2023 ha estat una mica inferior, dues menys, en comparació de l'any passat. Això es deu al fet que els projectes que s'han presentat a la L5, «Activitats en el marc d'Educació 360», han agrupat diverses activitats per portar a terme les accions del Pla Estratègic Educació 360 al municipi. Per tant, el nombre de les activitats individuals que s'han subvencionat vindria a ser bastant superior al de les sol·licituds que s'han presentades i també respecte a les subvencionades de la convocatòria anterior.

Dins la línia 1, **«Projectes i programes escolars»**, s'ha concedit la subvenció a 40 de les 45 sol·licituds que s'han rebut. Enguany no hem rebut cap renúncia de la subvenció concedida; cosa que representa que els projectes i les activitats s'han pogut portar a terme en el termini i els pressupostos previstos, menys la de l'Ajuntament de Puigcerdà,

corresponent al Taller de robòtica i tecnologia pel desenvolupament de les competències del futur, que no s'ha pogut dur a terme.

Amb tot, s'ha de destacar que els projectes que hem rebut en aquesta línia es podrien agrupar en els grups següents, d'acord amb les temàtiques que s'hi ha treballat:

Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies: 10 sol·licituds (25,64 %)

Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats: 11 sol·licituds (28,20 %)

Projectes educatius de gran format: 12 sol·licituds (30,76 %)

Projectes educatius dels mateixos centres escolars: 6 sol·licituds (15,38 %)

### **Tallers de reforç escolar i acompanyament a la infància, l'adolescència i les famílies**

Aquests programes i tallers s'ofereixen amb la necessitat de donar un servei als infants, els adolescents i les famílies que necessiten acompanyament en l'etapa de creixement i aprenentatge, tant en l'aspecte emocional com de reforç escolar, per garantir la resposta als processos d'aprenentatge. D'aquesta manera, volen promoure el desenvolupament integral dels infants i els joves.

En l'aspecte personal, trobem que aquests programes d'acompanyament també treballen per a una millora de la convivència, les emocions i els conflictes, els límits i la relació entre els iguals.

Així mateix, volen donar eines a les famílies per garantir una resposta reeixida en totes les accions.

La majoria d'aquests programes s'adrecen als col·lectius vulnerables per tal de treballar i millorar la inclusió social en el territori. Per tant, es fa evident la necessitat d'aquests recursos per tal que els nens i nenes de la nostra província tinguin les mateixes oportunitats educatives i de desenvolupament personal.



En podem destacar el Projecte educatiu per al foment de la diversitat, de l'Ajuntament de Sant Feliu de Buixalleu; el projecte «Coeduca't», de l'Ajuntament d'Hostalric, i el projecte «Ranura», de l'Ajuntament de Mieres.

## **Tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats**

Juntament amb els projectes educatius de gran format, els tallers de capacitat artística i creativa i desenvolupament d'habilitats són els que tenen més presència en la línia de subvencions per al foment de programes i projectes educatius en l'àmbit de les comarques gironines.

Aquests tallers es proposen fomentar les diverses disciplines artístiques i expressives relacionades amb l'art escènic i experimentar-hi, amb l'objectiu de fomentar la cohesió social entre els infants i els joves que els duen a terme, i també buscant que la cultura sigui accessible i participativa per a tothom.

## **Projectes educatius de gran format**

Els projectes considerats *de gran format* tenen com a objectiu portar a terme un treball educatiu conjunt a escala provincial, fent-ne partícips els alumnes de les diverses comarques del territori. El treball d'educació global es focalitza en la sensibilització dels valors educatius del treball en grup, la cohesió social i la cooperació, a més del foment del treball, per contribuir a crear una ciutadania futura crítica, participativa i responsable amb el seu entorn.

En aquest entorn podem destacar projectes com la «Cantània Baix Empordà 2023: Les portes del món», de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí; «UAP23 Poder», de l'Associació UAP eduquem per la Pau; o bé el projecte «Planters» a les comarques gironines, de ConArte Internacional.

## **Projectes educatius dels mateixos centres escolars**

Les activitats educatives que es duen a terme en els mateixos centres educatius tenen la finalitat de desenvolupar un treball més directe, d'acord amb les necessitats que percebi el mateix equip docent.

Per mitjà d'aquests projectes educatius els centres escolars volen desenvolupar valors com la solidaritat, la diversitat i la cooperació en tot el seu alumnat, implicant-hi tot l'equip docent de l'escola i les famílies.

En l'àmbit territorial, podem destacar el projecte «Ortiga», de l'Escola Camins; el Projecte musical Oriol Canals, de l'Escola Empordanet, i el Taller obert per a l'alumnat d'educació secundària, de l'Institut Celrà.

Amb tot, tots els ajuntaments i les entitats sol·licitants han pogut portar a terme les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 141.614,92 euros de subvenció amb un nombre total de 27.118 usuaris.

Pel que fa a la **línia 2, «Centres d'educació especial»**, han sol·licitat una subvenció 5 dels 10 centres educatius que hi ha en el territori gironí candidats a presentar-s'hi.

Des del servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona es porten a terme accions informatives considerant la importància del fet de motivar els centres d'educació especial (CEE) perquè es puguin presentar i gaudir d'aquests ajuts per als seus equipaments i proporcionar una millora d'accessibilitat per als alumnes, a més de garantir-los el dret universal d'accés a l'educació.

Igualment, però, tot i que els CEE són informats degudament de la convocatòria de subvencions, trobem que no tots s'hi acaben acollint, entenent que les sol·licituds es fan d'acord amb les necessitats dels mateixos centres educatius.

En aquest sentit, en aquesta nova convocatòria s'han finançat projectes amb una mateixa finalitat: eliminar les barreres arquitectòniques per adaptar els espais educatius i millorar l'accessibilitat de l'alumnat, tant dins com fora de les aules.



Enguany, els cinc centres educatius que han fet la sol·licitud han pogut gaudir de les subvencions corresponents, que han estat d'un total de 43.161,75 euros i han beneficiat un total de 397 alumnes.

Respecte a la **línia 3, «Activitats de formació d'adults»**, s'ha concedit la subvenció a la totalitat de les sol·licituds que s'han rebut en aquest àmbit. Això significa que s'ha pogut portar a terme amb èxit cadascuna de les accions que s'han presentat.

Tenint en compte l'any passat, es manté el nombre de sol·licituds en aquesta línia, la qual cosa permet fer-ne una lectura positiva, ja que l'any passat s'havien duplicat respecte a l'edició anterior. Es visualitza, doncs, l'aposta que s'està duent a terme en l'àmbit municipal per les polítiques educatives dedicades a una formació al llarg de la vida que permetin que les persones adultes puguin desenvolupar i enriquir les seves capacitats i coneixements.

La majoria dels projectes que s'han presentat adreçats a la línia de formació d'adults tenen la mateixa finalitat de treballar per una integració de les persones adultes nouvingudes en la nostra societat, entenent que són un públic en situació de risc d'exclusió social i impulsant en elles la llengua catalana, l'educació i la identitat cultural.

Així mateix, veiem el treball que es porta a terme a escala de territori per fomentar una mirada inclusiva per potenciar la igualtat de gènere i afavorir la no discriminació de les dones en la societat, sobretot per a les cultures nouvingudes. En aquest sentit, en el territori gironí es duen a terme diverses activitats educatives adreçades concretament a les dones, com el Projecte de formació en lectoescriptura i llengua oral adreçat a les dones, que ofereix la Federació d'Entitats Socioculturals de Salt.

L'abandonament escolar prematur és una de les preocupacions que ocupen l'ordre del dia en les polítiques educatives actuals. En aquest sentit, també veiem que des del municipi es procura portar a terme accions formatives que fomentin la continuïtat dels estudis entre els joves, per facilitar-los la continuïtat d'un itinerari formatiu, ampliant les seves competències bàsiques, o bé per donar-los la possibilitat d'una inserció sociolaboral satisfactòria. D'aquesta manera, es volen fomentar les segones oportunitats educatives en el jovent que vol acabar de construir el seu projecte personal.

D'altra banda, una altra de les preocupacions que ens trobem en l'àmbit social és el fet d'oferir oportunitats de formació al llarg de la vida, tenint en compte el sector d'edat a partir de 65 anys, és a dir, a partir de l'edat de jubilació. D'aquesta manera, es vol potenciar l'empoderament, el creixement i la socialització de la gent gran mitjançant les activitats educatives, sense oblidar cap segment de la població.

En aquest sentit cal destacar l'acció que duu a terme l'Associació Aules d'Extensió Universitària per la Gent Gran de Girona amb l'objectiu de potenciar el coneixement de la gent gran amb l'ajut de professionals i especialistes, en temes diversos, d'interès social i cultural, que els permeti reforçar els nexes d'unió entre la universitat i la societat i pugui arribar a tots els sectors de la població.

Amb tot, tots els ajuntaments i entitats sol·licitants han pogut portar a terme favorablement les seves accions i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia. Han disposat d'un total de 68.911,95 euros de subvenció, que han cobert les necessitats de 3.600 usuaris, amb un increment de quasi 1.000 alumnes més respecte de l'any passat, fet que demostra el repunt d'accions en l'àmbit de les activitats formatives per a adults.

Centrant-nos en la **línia 4, «Projectes d'Educació 360»**, hem de destacar que només s'han rebut 3 sol·licituds per subvencionar la redacció del Pla Estratègic d'Educació 360 en els municipis adherits a l'Aliança.

Igualment, però, les tres subvencions concedides han acabat renunciant al finançament a conseqüència que no han pogut portar a terme el projecte d'estudi del Pla Estratègic d'Educació 360.

La Diputació de Girona segueix apostant pel canvi de visió educativa, tenint en compte que la mirada 360 traspassa els límits del temps i els espais, reconeixent els aprenentatges d'arreu i connectant l'educació, l'escola, les famílies i la comunitat. En aquest sentit, ha d'existir una dinàmica de treball conjunta entre els diferents actors de la comunitat educativa.



Aquest és, doncs, l'eix de treball de la línia 4, «Projectes d'Educació 360»: donar suport al disseny de diagnosi de situació dels municipis que s'hi han presentat i al disseny del pla d'actuació d'Educació 360 definint les línies estratègiques d'actuació.

Aquesta aposta ens ha de fer plantejar la continuïtat del finançament del Pla Estratègic d'Educació 360 en els municipis que es volen adherir a l'Aliança Educació 360 per no perjudicar el desenvolupament d'estudi dels municipis en l'àmbit de les polítiques educatives.

Igualment, però, ens trobem que algunes de les renúncies que hem anat tenint al llarg de les convocatòries anuals són a conseqüència del fet que l'import de la subvenció concedida és insuficient per als municipis que volen fer l'estudi. Per tant, és un dels temes que s'han de tenir presents per definir la continuïtat de suport en aquestes accions.

Finalment, pel que fa amb la **línia 5, «Activitats en el marc d'Educació 360»**, la Diputació de Girona vol donar suport a tots els aprenentatges dels alumnes que generin competències per a la vida i que els ajudin en la trajectòria escolar, laboral i vital personal.

Els infants duen a terme la major part de la seva activitat diària fora de l'horari escolar. El temps del migdia, la tarda i el cap de setmana són moments en què els nens i nenes poden fer activitats que els motiven i que els aporten aprenentatges de vida. D'aquesta manera, es vol treballar perquè tots els recursos d'aprenentatge fora de l'escola estiguin a l'abast de tots els infants i adolescents, reduint les desigualtats educatives.

En aquesta nova convocatòria, s'ha fomentat que els ajuntaments i els consells comarcals adherits a l'Aliança Educació 360 es presentin exclusivament en aquesta línia amb les seves activitats pedagògiques relacionades en els seus Plans Estratègics de municipi amb una

mirada Educació 360. D'aquesta manera, es fomenta la visió i el treball del municipi en clau 360.

Aquesta línia ha tingut una acollida molt bona entre els municipis que ja tenen desenvolupats els seus Plans Estratègics amb una mirada 360, vist l'augment de sol·licituds en comparació amb la convocatòria anterior, ja que de 12 n'hem passat a subvencionar 17.

El lideratge dels ajuntaments és imprescindible per garantir més educació i de més qualitat a tots els infants i adolescents del municipi i contribuir, així, a uns pobles i ciutats més cohesionats i amb més oportunitats educatives per a tothom, demostrant la importància i els beneficis de les activitats educatives fora de l'escola.

Així mateix, els consells comarcals comencen a obrir la seva mirada educativa i porten a terme actuacions en competències educatives cohesionant el territori comarcal amb una mirada inclusiva i una perspectiva 360. Aquest és el cas del Consell Comarcal de la Selva, que, amb el seu projecte «Educació360 a la Selva: cap a un projecte compartit» vol cohesionar les dinàmiques dels municipis, vetllant pel seguiment de les propostes i les actuacions en clau 360.

Aquest no és el cas del Consell Comarcal de la Garrotxa, que, encara que ja tingui redactat el seu Pla Estratègic d'estudi i actuació a escala comarcal, ha d'acabar d'encaixar la seva dinàmica d'actuació amb els diferents municipis que formen la comarca.



En aquesta línia d'actuació, trobem una bona proposta d'activitats educatives en horari no lectiu tenint en compte tot el col·lectiu de l'alumnat i els diversos agents educatius del territori de cadascun dels municipis que s'han presentat.

A tall d'exemple, podem parlar de les primeres accions que ha dut a terme l'Ajuntament de Sant Gregori a partir del desenvolupament del Pla Estratègic Ed360 del municipi, per tal de fomentar la coordinació entre els diversos agents educatius del poble, teixir complicitats, fomentar la col·laboració entre les entitats i enfortir el mateix municipi des de la diversitat i la participació.

Amb el projecte «Connexions» es vol treballar amb aquesta mirada 360 entre els joves de la Vall del Llémena, donant-los les oportunitats i el suport necessaris en el desenvolupament d'aprenentatges i la realització de diverses activitats, ara activitats a l'hora del pati, activitats dins de l'aula, programació de xerrades amb les famílies, participació en les jornades de delegats i delegades del Gironès, i serveis comunitaris al municipi, així com també acompanyament de l'alumnat de sisè curs.



Igualment, el municipi de Celrà ha treballat amb unes accions similars, amb la finalitat d'arribar als joves i poder-los acompanyar en el creixement personal amb accions que tracten de temàtiques que els preocupen avui dia, com l'assetjament escolar i l'ús i els perills de les pantalles i les xarxes socials. També ha ofert xerrades a les famílies sobre les conseqüències del consum de la pornografia entre els infants i els adolescents.

L'objectiu fonamental d'aquestes accions és afavorir processos d'educació inclusiva, equitativa i intercultural, dins del marc d'una visió comunitària, en xarxa, capaç de reconèixer les fortaleses, els recursos i les oportunitats educatives possibles en el territori i, en aquest cas, afavorir el creixement vital dels infants i adolescents.

Així mateix, s'ha de tenir en compte l'aposta de diversos municipis per desplegar el Passaport Edunauta, amb què els infants poden tenir accés a un ventall ampli de destinacions d'aprenentatge dins el seu municipi, en les quals poden gaudir de diverses activitats educatives per adquirir coneixements amb cadascun dels aprenentatges, com és el cas del municipi de Begur.

Igualment, Educació 360 vol enfortir els lligams intergeneracionals amb la finalitat d'enriquir



els aprenentatges i treballar la cohesió social entre les diferents generacions del municipi, tant per als infants i els joves com per a la gent gran. En aquest sentit, l'Ajuntament de Bàscara treballa amb el projecte «Espai de relació intergeneracional i intercultural», i el porta a terme conjuntament amb el «Club dels diamants negres», la llar del pensionista, l'escola municipal i altres entitats socials i comissions municipals, buscant sinergies i col·laboració en les activitats programades.

Així mateix, el «Club dels diamants negres» és un projecte de reforç educatiu i adquisició d'hàbits saludables. Està orientat a infants de 6 a 12 anys especialment vulnerables, o que presenten alguna dificultat educativa, social, econòmica o de diversitat funcional. Aquest servei vol reduir les desigualtats i fomentar l'equitat.



Hi participen 20 infants, alguns dels quals tenen necessitats educatives especials, alguns amb un grau de discapacitat reconegut, sense tenir en compte els que presenten vulnerabilitat en el si de la família per problemàtiques socials o econòmiques. Els diferents estímuls que reben els infants fomenten els seus processos educatius en tots els àmbits, i també els empodera i els proporciona oportunitats educatives en igualtat de condicions. El temps fora de l'escola s'ha convertit avui en dia en un temps de desigualtat. Perquè hi hagi



una veritable igualtat d'oportunitats, cal assegurar que tothom pugui accedir a les oportunitats educatives en igualtat de condicions. L'objectiu final és que el gènere, l'origen social familiar, el lloc on s'ha nascut, l'ètnia, la discapacitat, l'edat o el lloc de residència no determinin les trajectòries educatives de ningú.

El «Club dels diamants negres» està pensat per anar més enllà d'ajudar a fer els deures: busca millorar els hàbits d'estudi, promoure l'autonomia en l'aprenentatge, incrementar les expectatives d'èxit i impulsar el rendiment escolar i els resultats acadèmics, i fer tot això implicant-hi no només els infants, sinó també les seves famílies, la comunitat i les entitats i els serveis que treballen al territori, amb una visió d'Educació 360.

En darrer lloc, diversos municipis que s'han presentat a aquesta línia d'actuació veuen l'oportunitat de portar a terme el desenvolupament de la *Guia de recursos educatius* per al seu propi territori, amb la qual es vol tenir a l'abast una proposta d'activitats formatives que es poden dur a terme al municipi. Majoritàriament, aquests recursos estan adreçats als centres educatius amb la voluntat de facilitar-los la feina a l'hora de programar les sortides ludicoformatives durant el curs.

Igualment, la intenció d'aquests manuals és que els nens i nenes i els i les joves coneguin els recursos educatius del seu propi municipi, a més de crear-los consciència de poble.

L'any 2023, tots els ajuntaments i els consells comarcals sol·licitants han pogut portar a terme les seves activitats en l'àmbit Educació 360 i han justificat les despeses corresponents a les activitats dins d'aquesta línia, per a les quals han disposat d'un total de 70.899,36 euros de subvenció, amb la participació d'un total de 14.645 usuaris.

Amb el fet de mantenir tant la **línia 4, «Projectes d'Educació 360»**, com la **línia 5, «Activitats en el marc d'Educació 360»**, la Diputació de Girona vol seguir donant suport a l'adhesió a l'Aliança Educació 360 i també a la seva mirada educativa, fomentant el repte que tothom tingui més oportunitats educatives i millors en tots els temps i els espais de la vida, i connectant l'educació i els aprenentatges entre el temps lectiu i el no lectiu, garantint

l'equitat educativa fora de l'escola, fomentant que cada persona construeixi el seu propi itinerari formatiu.

### **3.4.3. Línia de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les ZER, les escoles i les llars d'infants municipals**

En l'àmbit provincial, s'ha constatat la necessitat que tenen els ajuntaments dels municipis petits d'obtenir suport en el manteniment dels centres educatius. El fet que els seus pressupostos municipals siguin limitats comporta que no tinguin recursos per portar a terme les accions de manteniment i conservació d'aquests espais.

Així mateix, també hi ha preocupació per poder mantenir les llars d'infants, a conseqüència que donen servei a un nombre molt petit d'alumnes. La presència de les llars d'infants representa un sobre esforç per als municipis, als quals se'ls fa difícil continuar donant aquest servei per afavorir, així, l'arrelament de les famílies.

En vista d'aquesta situació, el Servei d'Educació de la Diputació de Girona ha redactat el Pla Estratègic del Servei, en què ha establert els objectius estratègics següents:

Objectiu 1. Treballar per una educació inclusiva, equitativa i amb igualtat d'oportunitats (ODS 1, 4 i 5).

Objectiu 2. Vetllar per la continuïtat dels centres escolars a les zones amb menys població, entenent que el centre educatiu és un dels principals garants de l'arrelament de les famílies al municipi (ODS 4 i 10).



Per al curs 2022-2023, el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya ha promogut la gratuïtat de l'escolarització dels infants de 0 a 3 anys en els centres públics, beneficiant tant l'alumnat com el sistema educatiu i les mateixes famílies, i combatent, també, el despoblament rural.

Aquest any 2023, el servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona ha tret una nova convocatòria de subvencions per als municipis de fins a 500 habitants de la demarcació de Girona per al finançament de les escoles ZER i de les escoles municipals.

Atesa l'acció que ha portat a terme el Departament d'Educació, s'ha replantejat aquesta línia de subvencions, tenint en compte la gratuïtat dels alumnes de 0 a 3 anys. Així doncs, ja no s'hi inclou el finançament de les llars d'infants, corresponent al 1r cicle d'educació infantil.

Per contra, el servei de Cooperació Cultural i Educació ha volgut reforçar el finançament dels municipis petits. En aquest sentit, i tenint en compte que anualment es porta a terme

una trobada dels centres que formen part d'una ZER, es consideren despeses subvencionables les que assumeixen els ajuntaments i les que són derivades del transport que s'utilitza per assistir a les trobades anuals de les escoles que formen part d'una mateixa ZER.

Atesa la relació directa que el servei de Cooperació Cultural i Educació ha mantingut amb els ajuntaments destinataris de la convocatòria de subvencions, s'han pogut presentar a la convocatòria els ajuntaments de les comarques gironines de fins a 500 habitants que són titulars d'un o més equipaments, i també els ajuntaments els equipaments dels quals són propietat de l'Institut Català de Finances, però que n'assumeixin la totalitat de les despeses, tenint presents els equipaments següents:

- ZER: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.
- Escola: 2n cicle d'educació infantil i educació primària.

En total, s'han presentat a la convocatòria 22 sol·licituds (21 ajuntaments), del total de 25 ajuntaments que podien sol·licitar-ne.

Concretament, les sol·licituds han estat les següents:

**ZER (17 sol·licituds):**

Ajuntament d'Espolla: Escola Antoni Balmanya i Ros (ZER Recasens)

Ajuntament de Vilallonga de Ter: CEIP La Daina (ZER Vall de Ter)

Ajuntament de Vilamacolum: Escola Els Valentins (ZER Tramuntana)

Ajuntament de Valfogona del Ripollès: Escola Compte Arnau (ZER Comte Arnau)

Ajuntament de Viladamat: CEIP Puig Sagalar (ZER Tramuntana)

Ajuntament de Planoles: Escola Núria Morer i Pi (ZER Comte Arnau)

Ajuntament de Colera: Escola Puig d'Esquers (ZER Cap de Creus)

Ajuntament de Boadella i les Escaules: Escola Santa Cecília (ZER Les Salines)

Ajuntament d'Ullastret: Escola L'Estany (ZER Empordà)

Ajuntament de Vidrà: Escola Santa Bàrbara (ZER Castells)

Ajuntament de Cistella: CEIP Mossèn Josep Maria Albert (ZER Empordà)

Ajuntament de Vilanant: CEIP Tramuntana (ZER Empordà)

Ajuntament de Biure: Col·legi Públic Manuel de Pedrolo (ZER Les Salines)

Ajuntament de Garrigàs: Escola de Garrigàs (ZER Empordà)

Ajuntament de Bolvir: Escola Santa Cecília (ZER Cerdanya)

Ajuntament d'Argelaguer: Escola Montpalau (ZER El Llierca)

Ajuntament de Palau de Santa Eulàlia: Escola Rural de Palau de Santa Eulàlia (ZER Empordà)

#### **Escoles (4 sol·licituds):**

Ajuntament d'Esponellà: Escola Carles Fortuny

Ajuntament de Mieres: CEIP Finestres

Ajuntament d'Ordis: Escola Marià Pagès i Trayter

Ajuntament d'Albanyà: CEIP Lliurona

Els municipis de Ger, La Pera, Ogassa i Osor no s'han presentat a la convocatòria.

Enguany, cal destacar la continuació de la participació de l'Ajuntament de Palau de Santa Eulàlia, ja que el municipi va tornar a tenir escola després de 50 anys de tenir-la tancada i es va integrar a la ZER Empordà durant el curs 2021-2022. En aquest sentit, la recuperació d'una escola és una fita important per garantir el futur a les famílies del poble.

Segons les dades que s'han extret de les sol·licituds del 2023, un total de 594 alumnes d'escoles de la demarcació de Girona corresponents a municipis de fins a 500 habitants s'han pogut beneficiar de la subvenció.

La finalitat del servei de Cooperació Cultural i Educació de la Diputació de Girona és donar suport als municipis per vetllar per la continuïtat dels centres escolars i per fomentar-hi, així, l'arrelament de les famílies, i alhora treballar per garantir la igualtat d'oportunitats educatives per a tots els alumnes de l'àmbit gironí, destacant la importància dels municipis de l'àmbit rural.



### 3.5. Altres accions relacionades amb la cultura i l'educació

A banda de les quatre grans línies d'acció, l'objectiu 1 ha acollit altres accions relacionades amb la cultura i l'educació, les quals per la seva singularitat no s'han acollit a les línies de concurrència competitiva.

Amb un pressupost de **69.423,31 euros** i **6.405 usuaris/participants**, s'han finançat les 6 propostes següents:

- Fundació Pau Casals, pel projecte que promou el coneixement de la figura de Pau Casals entre tot l'alumnat de Catalunya.
- Fundació Futur Girona Est, pel projecte «Tàndem», que apropa les arts escèniques a les escoles del barri est de Girona.
- Fundació Carta de la Pau dirigida a l'ONU, pel projecte de lideratge ètic i transformació social «Vitamina».
- Fundació FANJAC, de suport i acompanyament de nens i joves amb altes capacitats.
- CEE Mare de Déu del Carme, per la Jornada de Neurodidàctica.
- Xarxa d'Espectacles Infantil i Juvenil de Catalunya, per la promoció de les programacions estables de teatre per a nens i nenes arreu del país.



*Projecte «Tàndem». Fundació Futur Girona Est.*

## 4. Objectiu estratègic número 2. Protecció, conservació i difusió del patrimoni cultural

El patrimoni cultural és un bé comú que s'ha de protegir, conservar i difondre entre la ciutadania per assegurar-ne la pervivència en les generacions futures. Ens explica d'on venim, i per això tenim la responsabilitat de conservar-lo, perquè els nostres descendents també puguin interpretar el passat i créixer com a societat.

Les comarques de Girona disposen d'un patrimoni cultural molt ric i divers, gestionat per diferents agents culturals, tant públics com privats. La major part de les accions previstes amb aquest objectiu tenen com a rerefons l'ampliació dels públics usuaris del patrimoni cultural.

D'acord amb la legislació catalana, el patrimoni cultural és un dels testimonis fonamentals de la trajectòria històrica i d'identitat d'una col·lectivitat nacional. Els béns que l'integren constitueixen una herència insubstituïble, que cal transmetre en les millors condicions a les generacions futures. La protecció, la conservació, l'acreciment, la recerca i la difusió del coneixement del patrimoni cultural és una de les obligacions fonamentals que tenen els poders públics.

La Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català parteix d'un concepte ampli del patrimoni cultural de Catalunya, que engloba el patrimoni moble, el patrimoni immoble i el patrimoni immaterial, siguin de titularitat pública o privada, i les manifestacions de la cultura tradicional i popular. La Diputació de Girona comparteix aquesta visió atenent les diverses manifestacions patrimonials de la demarcació i donant-hi suport.

En aquest objectiu tenim els **eixos de treball** següents:





## 4.1. Patrimoni museístic

### **Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines. Línia de subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines**

La Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines es va constituir formalment l'abril del 2015 amb la finalitat de dur a terme totes les actuacions necessàries per potenciar les funcions pròpies dels museus com a institució cultural pública, impulsar la seva projecció social i cultural i fer-los sostenibles en el context econòmic actual.

Són membres de la Xarxa tots els museus registrats de la demarcació que s'hi han adherit formalment, a més de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona.

La funcions de la Xarxa són les següents:

La funció cooperativa: detectar les necessitats dels museus que s'han de resoldre mitjançant la provisió de serveis estables i d'economia d'escala, avaluant-ne els resultats.

La funció de foment: donar suport econòmic a actuacions de valor afegit dels museus de la Xarxa, mitjançant la concessió de subvencions en procediments de concurrència pública.

En l'àmbit de la línia de cooperació, l'any 2023 destaca per la consolidació de les dues accions noves del 2022: la sortida a l'estranger dels membres de la Xarxa, concretamentenguany s'han visitat els equipaments de la zona de la Provença; i el disseny de la campanya «Nadal al museu», la qual s'ha dut a terme col·laborativament amb l'alumnat de batxillerat artístic de l'Institut Sobrequés de Girona.



*Presentació de la campanya «Nadal al museu» a l'Institut Sobrequés. Alumnat del batxillerat artístic.*

D'una manera esquemàtica, en el context de la funció cooperativa l'any 2023 s'han dut a terme els programes següents:

- Suport a la documentació sol·licitada per 22 equipaments.
- Visites per a l'assessorament en temes de seguretat. Enguany s'han visitat 7 museus de la demarcació.
- Desenvolupament del programa «RE-ORG» al Museu de l'Empordà, de Figueres.
- Tractament a la sala d'anòxia del Museu Etnogràfic de Ripoll de 122 objectes de 9 museus de la Xarxa.
- Compra mancomunada de material de conservació: capsas de plàstic i material de conservació de fotografia.
- Cursos de formació diversos: conservació preventiva en obra gràfica i material bibliogràfic.
- Assessoraments individualitzats en temes d'accessibilitat.
- Suport a 15 museus per les accions vinculades a la memòria.
- Adquisició d'una impressora 3D per reproduir objectes escanejats, treballar textos en Braille, maquetes, etc.
- 12 museus han tingut suport en material de comunicació (fotografia i audiovisual).
- Llançament del pòdcast *No vagis als museus*, destinat a donar a conèixer els museus al públic jove.
- Nova edició del «Museus al carrer».
- Suport a les activitats educatives, sigui per fer-ne el disseny o per comprar materials pedagògics.
- Campanya «Nadal al museu».
- *Projecte «30xaTU»*, que connecta els centres de formació professional amb la Coordinadora d'ONG i els museus, en el qual es treballen els valors de la Declaració Universal dels Drets Humans.
- Visita a l'exterior: equipaments de la zona de la Provença.

En l'àmbit de la funció de foment, la Diputació de Girona convoca anualment una línia de subvencions de suport a l'activitat museística dels equipaments que formen part de la Xarxa, amb un import de 300.000 euros repartits a 21 equipaments.

Amb la línia de subvencions, s'ha fomentat poder acostar els museus a la xifra de **356.080 usuaris**.

Cal destacar que el 2021 va ser el primer any en què es van modificar les bases incloent-hi nous criteris de valoració, concretament els criteris de sostenibilitat ambiental i d'accions amb polítiques de gènere.

Una bona part dels equipaments estan treballant amb polítiques de gènere, concretament 18 equipaments (81,81 %). Tanmateix, en general manca el treball amb indicadors de dades segregades per sexe, així com, en menor mesura, el treball amb accions de formació i informació orientades a la promoció del coneixement i l'adquisició de les experiències des de la perspectiva de gènere.

Els museus que formen part de la Xarxa Territorial de Museus de les comarques gironines treballen des de fa anys el concepte de la inclusió i en termes d'accessibilitat en el sentit més ampli. Aquesta visió de treball per tota la comunitat queda reflectida en les propostes de 20 equipaments, que representen el 90,90 % del total dels projectes subvencionats per la Diputació de Girona.

En relació amb el treball amb la sostenibilitat ambiental, s'ha vist que a la demarcació encara hi ha molts equipaments que no treballen en aquesta dinàmica, atès que 14 dels 22 equipaments (63,63 %) no fan cap acció d'aquest tipus. En aquest context, a finals de l'any 2023 s'han revisat les bases reguladores de les subvencions per al foment de projectes culturals als museus de les comarques gironines introduint el concepte de la promoció de la sostenibilitat. Es valoraran totes les pràctiques que promoguin la sostenibilitat ambiental de l'equipament, adreçades a reduir l'impacte ambiental, i que fomentin l'eficiència energètica, la mobilitat sostenible, la millora en la gestió de residus, la contractació de proveïdors amb criteris de sostenibilitat ambiental, la comunicació ambiental, etc.

### **Suport a altres equipaments museístics**

Com s'ha fet els darrers anys, la Diputació de Girona ha mantingut el suport al Consorci del Museu Memorial de l'Exili (MUME).

El **MUME** és un centre de referència de l'àmbit nacional pel que fa a la recuperació de la memòria històrica del nostre passat recent. Té una programació dinàmica durant tot l'any mitjançant l'organització d'activitats culturals diverses, com ara exposicions, conferències, seminaris i concerts relacionats amb els aspectes històrics del museu. La restitució de

treballs artístics i documentals de caire testimonial, la reflexió entorn de la rellevància social de la memòria històrica i del foment d'una cultura cívica de la pau són qüestions que el MUME té molt presents en la programació de les activitats.

Així mateix, enguany, s'ha continuat donant suport a les activitats de la **Sala d'exposicions El Castell**, de Palol de Revardit, i del **Patronat Museu Cerdà**, de Puigcerdà.

Aquestes tres iniciatives han tingut 47.226 usuaris o visitants.



Arxius. La capsa del temps, d'Elena Olivé Nogareda. Museu Memorial de l'Exili (MUME).

En l'àmbit del suport als equipaments museístics, la Diputació de Girona destina una subvenció a les tasques de **conservació i restauració del Museu d'Art de Girona**, institució que acull una part del fons patrimonial de la corporació.

L'any 2023 s'ha dut a terme la intervenció de la conservació i restauració de 64 peces de vidre dels segles XIV al XX. Totes les peces estan exposades dins d'una vitrina protegida amb 4 vidres i col·locades damunt lleixes de vidre o bé damunt la base de la mateixa vitrina.

La finalitat de la intervenció ha estat la conservació preventiva i curativa i la restauració de les peces. D'una banda, s'ha netejat l'espai on estan exposades per alliberar-lo de la brutícia

superficial i millorar la conservació i la visualització de les obres. I de l'altra, s'ha inclòs la proposta d'intervenció de les obres, amb els processos de neteja, d'adhesió de fragments despresos o a punt de desprendre's i de substitució o adaptació d'alguns dels adhesius antics.

Els processos de conservació i restauració s'han basat en el criteri de la mínima intervenció i el màxim respecte possible per la integritat i la història de cadascuna les obres, amb la finalitat d'aconseguir la màxima estabilitat i millorar-ne la lectura.



*Càntir del segle XVIII. Museu d'Art de Girona*

## 4.2. Patrimoni arqueològic

El dia 21 de novembre de 1991, representants de la Conselleria de Governació de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, el Consell Comarcal del Gironès, el Consell Comarcal del Pla de l'Estany, el Consell Comarcal del Baix Empordà, el Consell Comarcal de l'Alt Empordà i el Consell Comarcal de la Garrotxa van signar un conveni en què es regulava el traspàs de diversos museus i serveis museístics.

La Diputació de Girona va acordar el traspàs de la titularitat del dolmen de la **cova d'en Daina** a favor del Consell Comarcal del Baix Empordà, i la titularitat dels **Banys Àrabs**, de Girona, a favor del Consell Comarcal del Gironès. En el mateix conveni, es va acordar l'aportació que es faria anualment als nous titulars per sufragar una part de les despeses relacionades amb el manteniment i la conservació dels béns que s'han traspasat.

A banda d'aquestes dues aportacions, la Diputació atorga anualment una subvenció per al Consell Comarcal del Pla de l'Estany per al funcionament i les activitats a les **coves de Serinyà**.

## 4.3. Patrimoni artístic

La Diputació de Girona porta a terme diverses accions l'objectiu de les quals és la conscienciació social i pública de la necessitat de protegir el patrimoni artístic, i també donar suport a la difusió i projecció d'aquest patrimoni en l'àmbit de la demarcació.

Una de les principals accions és la subvenció a la **Fundació Fita**, així com el vitalici a la vídua de l'artista, derivat del contracte signat l'any 2000 d'atorgament d'una renda vitalícia a l'artista Domènec Fita i Molat a canvi de dos immobles, la seu de la Fundació i una part de la seva obra.

La Fundació té per objecte la promoció, la divulgació i la defensa de les manifestacions de l'esperit humà, de tots els temps i tots els països, que tinguin un sentit de progrés i de modernitat, i particularment de l'art contemporani en les seves diverses formes d'expressió.

Així mateix, la Diputació de Girona dona suport a les accions del territori relacionades amb el patrimoni artístic, entre les quals la **Fundació Lluís Coromina**, per a la dinamització de l'espai artístic Eat Art. Aquest espai, des del 2020, té una doble funció: d'una banda, fa de centre cultural i, de l'altra, fa d'espai de residència d'autors, de biblioteca especialitzada i d'espai per a conferències i tallers creatius d'*eat art*. En aquest sentit, l'espai no només ha treballat amb el món de l'art, sinó que també ho ha fet amb la resta de teixit social, amplificant el discurs de la dimensió social de la cultura.

Finalment, s'ha donat suport a **Inund'Art**, un festival, que ahora és una mostra i una trobada d'art, centrat en les arts visuals contemporànies: un espai d'exhibició i difusió d'art contemporani català i a Catalunya amb 18 edicions de trajectòria. És una iniciativa que possibilita l'accés de tot tipus de públic a l'art visual contemporani, en combinació amb altres llenguatges expressius de l'àmbit principalment interdisciplinari, que articula en una sola programació d'arts visuals tots els vessants de l'art: pintura, escultura, fotografia, nous mitjans, intervencions a l'espai públic, instal·lacions, *performance*, art comunitari, art interactiu i recorreguts sensitius. Aquests darrers, els recorreguts sensitius, són un concepte d'obra molt innovador, incorporat per Inund'Art els darrers anys, basat en propostes artístiques en què l'espectador es converteix en un viatger que intervé en la proposta creativa amb tots els sentits.

Amb aquestes iniciatives s'ha aconseguit acostar el patrimoni artístic a **18.250 usuaris i usuàries**.



Exposició «De Banyoles». Espai Eat Art.

#### 4.4. Patrimoni literari

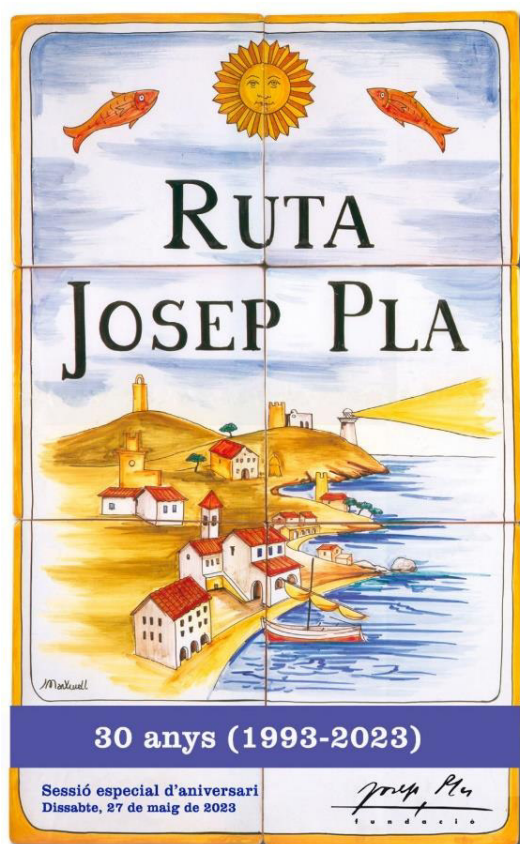
En aquesta línia d'acció, la Diputació de Girona dona suport a les propostes de difusió del patrimoni literari que es duen a terme a les comarques de Girona: jornades, diades, seminaris de treball, rutes, estudis i publicacions que contribueixin a la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines.

S'hi engloben tres tipus d'accions: festivals o fires, accions de promoció de la lectura, i suport al funcionament d'espais de difusió d'aquesta tipologia patrimonial.

En l'apartat de festivals, destaca el **MOT**, organitzat pels ajuntaments de Girona i d'Olot. Aquest festival cada any escull un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició i que inclou un programa d'actes literaris amb escriptors i intel·lectuals de referència. Es caracteritza per la qualitat dels actes i dels autors convidats, i per la proximitat que es genera entre els escriptors i el públic.

També s'ha donat suport a les iniciatives de l'Ajuntament de l'Escala, l'Ajuntament de Calonge i Sant Antoni i l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners per **L'Escala, Vila del Llibre; Calonge, Poble de Llibres**, i el **Domini Màgic de Poesia**, respectivament.

En l'àmbit de la promoció, la Diputació de Girona concedeix una subvenció directa a la



**Fundació Josep Pla** per la seva tasca de promoció de la cultura. La Fundació Josep Pla té com a objectius principals promoure, incentivar i facilitar l'estudi i la lectura de l'obra literària de l'escriptor; inventariar la dotació o el patrimoni de la Fundació; reunir, conservar i custodiar, en un únic centre, la biblioteca de l'escriptor, i també altres edicions interessants per als fins fundacionals que acordi el Patronat; atorgar beques, subvencions i premis als estudiosos de l'obra de l'escriptor, i organitzar conferències, debats, seminaris, etc.

1. Així mateix, enguany s'ha atorgat una subvenció a APPEC Editors i Revistes Digitals pel projecte «**Quiosc en ruta**». La caravana de revistes de l'APPEC ha fet una nova ruta per les comarques gironines durant els primers mesos de 2023. El quiosc mòbil de revistes, fins ara conegut com a «iQUIOSC.cat en ruta», s'ha reinventat amb el nom de «La Revisteria», amb una nova caravana que conceptualitza millor i identifica



més clarament el projecte que té per objectiu acostar les revistes a pobles rurals o sense punts de venda de l'ampli catàleg de revistes en català.

Finalment, en l'àmbit del suport al funcionament, s'ha donat suport a la **Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent**, de la Universitat de Girona. Aquesta càtedra té com a objectiu perpetuar la memòria d'aquests dos escriptors i estudiar la seva obra mitjançant jornades de treball, seminaris, cursos, estudis i publicacions, per contribuir a la divulgació d'una obra feta a l'ombra dels clàssics. Amb aquest objectiu, la Càtedra s'ha consolidat com una institució de referència en la divulgació del patrimoni literari de les comarques gironines i de tot el territori català —especialment mitjançant la preparació de rutes literàries—, i també en l'organització d'activitats d'estudi i valoració del patrimoni literari català, entre les quals destaquen les Lliçons de la Càtedra i el Fòrum Literari, amb conferències adreçades a estudiants de secundària, la difusió per mitjà de la xarxa i l'organització d'exposicions.

Totes aquestes accions han fet gaudir 20.895 persones del patrimoni literari.

#### **4.5. Patrimoni immaterial**

D'acord amb la Llei del patrimoni cultural català, també formen part del patrimoni cultural català els béns immaterials integrants de la cultura popular i tradicional i les particularitats lingüístiques, d'acord amb la Llei 2/1993, de 5 de març, de foment i protecció de la cultura popular i tradicional i de l'associacionisme cultural.

Es consideren patrimoni immaterial les tradicions i les expressions orals; les arts de l'espectacle (música tradicional, dansa i teatre); els usos socials, els rituals i els actes festius; els coneixements i els usos relacionats amb la natura i l'univers, i les tècniques artesanals tradicionals.

La **rumba catalana** és un estil de música creat per la comunitat gitana catalana a mitjans dels anys cinquanta a Barcelona. Són epicentres d'aquesta creació els barris de Gràcia i d'Hostafrancs i el carrer de la Cera, del barri del Raval. Els principals artistes que van llançar aquest gènere musical des del seu començament van ser Peret; Antonio González, *El Pescaïlla*, i Josep Maria Valentí, *Chacho*, als quals van seguir els duos Los Amaya i Las Grecas i el trio Rumba Tres. A la dècada del 1970, Gato Pérez va redescobrir la rumba catalana i va acostar el gènere a altres ritmes, com la salsa i el jazz.

La Diputació de Girona dona suport a tres propostes relacionades amb aquest estil de música: El Festival Internacional de Rumba, de l'Ajuntament de Tossa de Mar; el Festival de Rumba, de l'Ajuntament de Palamós, i el Rumbesca, de l'Associació Sotabosc dels Països Catalans.

D'acord amb la legislació, les **tradicions i les expressions orals** també formen part del patrimoni immaterial i com a tals cal garantir-ne la conservació i la difusió. En aquest sentit, el projecte «Càntut» va néixer l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Té tres vessants: el cançoner, amb més d'un miler i mig de cançons amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, etc., recollides per caçadors de cançons i cantades per persones grans; el festival, que es duu a terme durant la tardor a Cassà de la Selva amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i les produccions, amb projectes amb vida pròpia que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

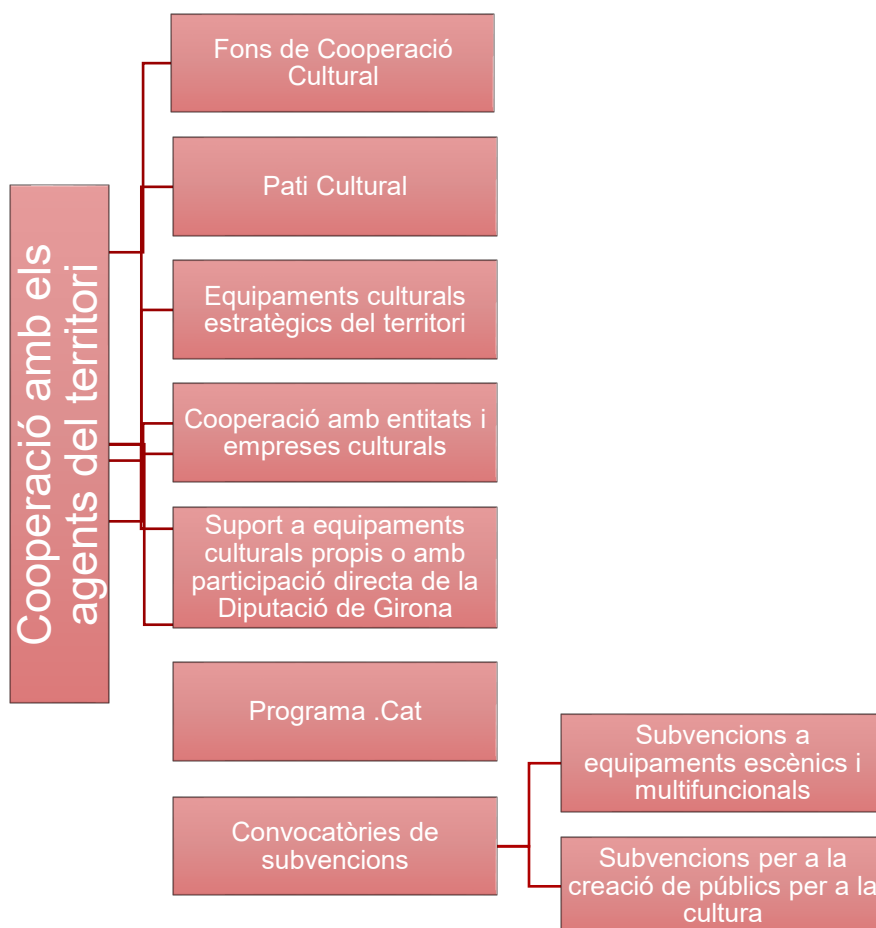
Finalment, en l'apartat de **tècniques tradicionals**, l'any 2017 la Generalitat de Catalunya va declarar els tocs de campana com a Element Festiu Patrimonial d'Interès Nacional. El mes de novembre de 2022, la UNESCO va reconèixer el toc manual de campanes com a nou patrimoni immaterial de la humanitat. Destaca que el seu característic repic s'ha mantingut al llarg dels segles com un llenguatge universal i una part de la identitat col·lectiva dels pobles, un so que ha contribuït a estructurar la vida social de les comunitats. En aquest context, s'ha donat suport un cop més al projecte de l'Escola de Campaners de la Vall d'en Bas «Llorenç Llongarriu».



## 5. Objectiu número 3: cooperació amb els principals agents i iniciatives culturals del territori

En el territori flueixen nombroses accions culturals, fruit de l'activitat del complex entramat d'agents culturals que hi conviuen, de vegades amb interessos contraposats i poc coordinats entre ells.

La Diputació de Girona té com a **objectiu reequilibrar les propostes i donar suport a les iniciatives que hi ha a la demarcació**, perquè es pugui donar veu, lloc i espai a totes les manifestacions que contribueixen a la cohesió social, a la inclusió cultural i a la representació de la cultura de l'ahir, del present i del futur.



## 5.1. Fons de Cooperació Cultural

L'Administració és el primer agent del procés de la democratització cultural del territori, però alhora es troba amb veritables problemes de falta de recursos, tant econòmics com tècnics.

El Fons de Cooperació Cultural és una línia de subvencions amb la qual es financen despeses en béns corrents i serveis (capítol II del pressupost) efectuades en l'àmbit de la cultura, les arts i la música. Orientativament, són subvencionables les despeses derivades de programacions d'arts escèniques, dansa i música, arts visuals, comunicació cultural, difusió i promoció de la cultura, patrimoni cultural, educació cultural i artística, etc. Enguany, mantenint les aportacions que es van fer a causa de la COVID-19, són subvencionables en aquest àmbit les despeses en inversions reals i transferències de capital, així com la programació d'activitats virtuals i les despeses de suport a les plataformes de venda d'entrades o personal de suport, i les despeses per a adaptacions a les activitats culturals virtuals. També s'hi poden incloure despeses pròpies, tant de personal com de manteniment i funcionament de locals i equipaments (llum, calefacció, etc.), sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i també són subvencionables les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials. No són subvencionables les d'atencions protocol·làries, les de compra d'aliments i begudes, les de casals d'estiu i colònies, les de fires i congressos ni altres despeses anàlogues o no relacionades directament amb l'àmbit subvencionable.

La subvenció de despeses culturals correspon al 15 % de la subvenció anual del Fons de Cooperació Local i Cultural, i se'n recomana, si les circumstàncies de la pandèmia ho fan possible, i sempre dins les possibilitats de programació, la distribució següent:

- El 15 % adreçat a la contractació d'integrants del catàleg d'arts en viu «Escènics» de la Diputació de Girona.
- El 10 % adreçat a la dinamització i les activitats de les biblioteques i sales de lectura municipals, en cas que els municipis disposin d'aquests equipaments. El percentatge destinat a les accions de dinamització d'aquests equipaments també pot servir per justificar el 15 % d'«Escènics» si es contracten grups del catàleg amb aquesta finalitat.

L'any 2018 es van afegir a aquesta mateixa línia de subvencions el Fons de noves tecnologies i el Fons de camins. Enguany s'hi ha afegit el Fons per a despeses de secretaria i intervenció. En aquest sentit, la Diputació de Girona busca facilitar als ajuntaments la disposició d'un Fons global, de manera àgil i fàcil, amb el màxim de transparència i racionalitat del procediment. Així, amb una única sol·licitud, qualsevol ajuntament pot

disposar dels fons en els àmbits de cooperació municipal, cultural, noves tecnologies, camins i secretaria.

L'import destinat a subvencionar les activitats culturals de l'any 2023 dels municipis de les comarques de Girona ha estat de 2.926.800,00 euros. El Fons es destina als 221 municipis i a l'entitat municipal descentralitzada (EMD) de l'Estartit.

Dels 2.926.800 euros destinats al Fons, se n'han justificat i pagat 2.921.732,02 euros, la qual cosa significa el 99,82% de la totalitat del Fons. Enguany tots els municipis han justificat la subvenció, i només 4 municipis —Cabanelles, Sant Andreu Salou, Sant Martí de Llémena i Ultramort— han tingut una despesa inferior a l'import de la subvenció.

Els municipis gironins han portat a terme 2.658 accions culturals. Aquestes accions abracen les disciplines de música (685 accions); arts escèniques (225 accions); exposicions, visites, rutes, gestió web, etc. (44 accions); cultura popular (contes, havaneres, sardanes, cobla, màgia, circ, etc. (1.011 accions), i cursos, tallers, inflables, revista, butlletí, educació i arts visuals (693 accions). El nombre d'accions virtuals és ja molt reduït: només s'han fet 294 accions virtuals.

D'aquestes accions, 898, que representen quasi el 33,78 %, s'han destinat a la dinamització de les biblioteques i les sales de lectura. Malgrat que des de l'any 2020 no és obligatòria la programació en aquests espais, els municipis continuen prioritzant la dinamització d'aquests equipaments, per la qual cosa no s'han detectat diferències significatives en relació amb els anys en què se'ls obligava a destinar el 10 % de l'activitat del Fons a la dinamització de biblioteques i sales de lectura. Les accions a la biblioteca que tenen una programació més extensa són els cursos, els tallers i els clubs de lectura (453 accions), seguits dels contes (409 accions). Amb una programació més reduïda hi ha la música (29) i les arts escèniques (7).

Malgrat que enguany tampoc ha estat obligatòria la contractació del 15 % del catàleg d'arts en viu Escènics, els municipis continuen fent ús d'aquest catàleg com a eina de programació i d'informació de grups. Moltes de les actuacions municipals les porten a terme grups del catàleg, especialment pel que fa a les actuacions de cobles, orquestres i sardanes. També es fa una elevada contractació de grups d'animació.

El grau de satisfacció dels grups contractats se situa entre 3 i 5 (de satisfacció normal a molta satisfacció) en els ítems valorats: qualitat, procediment de contractació i funcionament del catàleg. Només un municipi, Banyoles, manifesta un 2 (una mica satisfacció) en els 3 ítems. Els municipis d'Arbúcies, Avinyonet de Puigventós, la Bisbal d'Empordà, Caldes de Malavella, Castellfollit de la Roca, Castell-Platja d'Aro, Celrà, Llagostera, Portbou, Torroella de Montgrí i Vilobí d'Onyar valora entre 2 i 1 (una mica i gens de satisfacció) el funcionament del catàleg. Aquesta valoració afecta directament el funcionament de la plataforma del catàleg virtual; per tant, recollim aquesta informació per tal de millorar i agilitzar la plataforma.

Del pressupost del Fons, el 22,55 % s'ha destinat a contractació de grups que formen part del catàleg (aproximadament uns 660.000 euros), la qual cosa representa la contractació d'aproximadament unes 820 actuacions.

Els municipis gironins han justificat un total de 4.962.953,67 euros de pressupost cultural; és a dir, de despesa cultural que executen. Es pot afirmar, doncs, que el Fons cobreix aproximadament el 59 % del pressupost cultural que justifiquen els municipis de la demarcació.

Enguany es continua donant suport a les despeses en inversions reals i en transferències de capital en programació d'activitats virtuals, en suport a les plataformes de venda d'entrades, en personal de suport i en adaptacions a les activitats culturals virtuals, i també en personal, manteniment i funcionament de locals i equipaments (llum, calefacció, etc.), sempre que estiguin relacionades amb les accions subvencionades, i suport a les despeses relacionades amb la seguretat sanitària de les activitats presencials. Alguns municipis han manifestat la satisfacció que aquest tipus de despeses puguin ser subvencionables, sobretot els que deleguen la programació cultural a les associacions i entitats del territori.

Aquest 2023, el 12,24 % de les despeses s'han destinat a personal i el 2 % a manteniment i funcionament. Aquests conceptes de despeses continuen sent molt inferiors a les despeses destinades a activitats i programació, però des del Servei ho valorem positivament perquè això és un indicador clar que els municipis programen i programen molt i que dediquen el Fons a complementar aquesta programació.

El nombre d'accions virtuals enguany ha disminuït d'una manera considerable. Com hem dit, s'ha tornat a la presencialitat i només el 2,95 % de les accions que s'han programat han estat en format virtual.

El percentatge de finançament del Fons de Cooperació Cultural respecte al total de despesa cultural dels municipis és del 98,16 %.

Seguint les indicacions de l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible (objectius de desenvolupament sostenible, ODS), s'ha demanat als municipis que responguin respecte a si les accions que duen a terme incorporen polítiques de gènere i promouen la cultura inclusiva. Malgrat que a alguns municipis els ha estat difícil comptabilitzar aquests ítems, cal dir que dels 221 municipis i l'EMD de l'Estartit, 157 municipis (el 71,04 %) incorporen polítiques de gènere a les accions que porten a terme. Aquest percentatge és un xic més alt que el 2022, en què havien incorporat la visió de gènere a la seva programació 151 municipis. Per tant, 6 municipis més han tingut aquesta mirada de gènere. Dels 221 municipis, 164 municipis (el 74,20 %) promouen una cultura inclusiva. El percentatge és un xic inferior al de l'any anterior, que en van ser 166. Amb aquestes dades podem dir que per als municipis resulta més fàcil tenir una mirada a la inclusió que al gènere, segurament facilitada també pels plans d'accessibilitat que s'hi van duent a terme. Algunes accions que

es podrien generalitzar en la majoria de municipis són les activitats obertes a tota la població, sense exclusió de cap mena: la gratuïtat o els preus econòmics en moltes de les activitats (concerts, conferències, sales de lectura, tallers...); la programació d'activitats per a tota la població i tenint en compte tots els espais i emplaçaments del municipi per arribar a tothom; punts liles; ús d'un llenguatge no sexista en la comunicació i en la programació... Malgrat que els municipis comencen a treballar amb aquesta mirada, alguns més que d'altres, encara hi ha molta feina per fer, sobretot en municipis petits, en què la programació és més generalista. Per tant, el camí per avançar cap a una nova mirada social i comunitària de la cultura té encara molt recorregut, perquè es tracta de treballar i de programar posant la intenció en aquesta fita.

Un dels objectius del 2024 és ajudar els municipis a continuar tenint en compte la inclusió i el gènere en la seva programació, i ajudar-los a posar la mirada en la sostenibilitat. La cultura també pot tenir un paper important en el camí cap a un sistema més sostenible, i des dels municipis i des de les administracions hem de caminar en aquesta direcció.

## **5.2. Cooperació amb entitats i empreses culturals**

La demarcació de Girona destaca per la quantitat i la diversitat d'agents culturals, d'entre els quals sobresurten les nombroses associacions i empreses culturals que treballen dia a dia per posicionar les comarques de Girona en un lloc destacat del panorama cultural del país.

En aquest context, un dels objectius de la Diputació de Girona és donar suport a aquestes entitats per fomentar l'expressió, la creació i la participació cultural arreu dels municipis gironins.

Durant el 2023, s'han atorgat 53 subvencions directes a entitats estratègiques que treballen al territori o per al territori, com el Grup Excursionista i Esportiu Gironí (GEiEG), l'Orquestra de Girona, l'Agrupació Coral de les Comarques Gironines, la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya, l'Acadèmia de les Arts i de les Ciències Cinematogràfiques, la Fundació Metalquímia i la Fundació Resilis, entre d'altres, a les quals s'ha destinat un import total de 829.704,00 euros, amb **1.073.630 assistents o participants**.

## **5.3. Suport a equipaments culturals propis o amb participació directa de la Diputació de Girona**

Aportacions als equipaments culturals de la demarcació de Girona en els quals la Diputació de Girona té una participació directa o dels quals és el titular principal, amb els imports següents:

- Conservatori de Música Isaac Albéniz: 2.890.150,00 euros.
- Casa de Cultura del Gironès Les Bernardes de Salt: 215.000,00 euros.

## 5.4. Equipaments culturals estratègics del territori

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport als principals equipaments culturals estratègics per garantir el manteniment de l'oferta cultural.

Tots tenen en comú que exerceixen un paper important en l'àmbit territorial, sigui com a font de creació i producció cultural o bé per la seva situació estratègica, i garanteixen el dret d'accés a la cultura a tota la població de les comarques gironines.

La seva activitat anual incrementa la riquesa del teixit cultural de la demarcació, aportant propostes de qualitat, formant en les diverses disciplines culturals i promovent espais de consum cultural essencials per al desenvolupament cultural dels individus.

Per a aquesta línia d'accions es van destinar un total de 475.000,00 euros, que han ajudat en la dinamització cultural del territori, amb més de 122.348 usuaris.

L'any 2023 s'han subvencionat:





En el marc dels equipaments estratègics de la Diputació de Girona s'ha dut a terme el Pati Cultural 2023. L'edició d'enguany ha continuat tirant endavant el canvi d'ideologia del Pati que es va engegar el 2018, convertint-lo en una mostra multidisciplinària dels diferents àmbits de la cultura, com el teatre, la dansa, la música, el circ, els audiovisuals..., i oferint un tastet de les propostes dels principals equipaments estratègics als quals la Diputació dona suport al llarg de l'any, i que no només programen cultura, sinó que també són generadors de continguts.

Per tercer any consecutiu, el Pati s'ha dut a terme a la Casa de Cultura, que ens permet disposar de dos escenaris (el Pati i l'Auditori Viader) i així oferir més programació, més aforament i, en general, més facilitats per a tothom, tenint en compte les dificultats de desplaçament, de càrrega i descàrrega, etc., en aquells dies en què Girona viu la mostra floral i artística «Girona, Temps de Flors», amb tot el que comporta.

El cartell del Pati Cultural 2023 va ser:



Com en l'edició anterior, aquest 2023 també hem donat al Pati un estil propi, amb un disseny i una decoració especials que han permès gaudir de tots els espectacles en un espai que no sembla situat al mig de la Casa de Cultura, al centre de Girona. Així mateix, enguany també s'han ofert els espectacles a les 21.30 h, la qual cosa ha donat lloc a un Pati de nit amb molt bona resposta del públic, tot i que la nit de divendres va ser la més fluixa, perquè la pluja va ser present fins poc abans de començar l'actuació. Aquestes actuacions en horari nocturn donen al Pati un aire totalment diferent del Pati de dia, i més aquest any que hi hem introduït un nou projecte, un servei de barra, que encara va donar a l'entorn un aire més festiu.

Certament, el servei de barra va ser la innovació d'aquest any. Es va cedir l'espai a AD Iniciatives Socials, una entitat social que treballa amb persones en situacions diverses d'exclusió social o vulnerabilitat, per mitjà de programes i serveis especialitzats, orientats a la prevenció, atenció i protecció per a la millora del benestar de la infància, l'adolescència i les seves famílies. La mateixa entitat gestionava aquest servei, de manera que ells hi

aportaven el personal i el material i es feien càrrec de les despeses, al mateix temps que els guanys obtinguts eren en benefici exclusiu seu.

En la programació del Pati Cultural 2023 es van dur a terme tretze actuacions de diferents disciplines artístiques (música, teatre, circ, arts visuals...), gratuïtes i obertes a tot tipus de públic:

La **GIO Symphonia** que, com els darrers anys, va obrir la nova edició del Pati a l'Auditori Viader, amb l'actuació del Trio Capmany, que aposta per la música de cambra de qualitat i de creació nova.



L'**Associació Teatròlics** va continuar l'obertura d'aquesta nova edició a les 21.30 h al pati de nit amb *Mamaaa!!!*, una comèdia que vol mostrar la realitat que tot just ara es comença a viure: una generació que voreja la seixantena i que ningú no va preparar per aguantar uns pares incombustibles. Cal remarcar que va ser una tarda molt plujosa i això va frenar l'assistència de públic, però el

que es va atrevir a arribar al Pati, va passar una estona molt divertida.

El **Conservatori de Música Isaac Albéniz** va obrir la jornada de dissabte a l'Auditori Viader amb l'espectacle *El talent va al Pati*, una proposta d'actuacions de solistes i de grups de cambra amb diversos instruments dels alumnes de nivell elemental i de grau professional d'aquest organisme autònom de la Diputació.





En el mateix espai, i a partir de les 12.30 h, es van projectar quatre curtmetratges creats i protagonitzats per alumnes de l'**Associació Escenaris Especials**, entitat que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social o amb diversitat funcional: *Jo vull ser actor*, amb joves amb necessitats educatives especials i deficiències neuromotores; *Diez millones*, amb persones que

estan en procés de deshabitució de tòxics; *Boda maldita*, amb persones amb trastorn d'espectre autista, i *Comiat*, amb persones amb trastorn de salut mental. Seguidament, es va fer un col·loqui en què els mateixos alumnes de l'Associació recordaven les bones estones que havien passat enregistrant els curts. Tot i no ser una sessió amb gaire concurrència de públic, els artistes van quedar molt satisfets per haver pogut projectar la seva experiència i recordar aquests curtmetratges que feia temps que no miraven.



**La Fira del Circ al Carrer de la Bisbal** va presentar la primera actuació de la tarda de dissabte amb l'espectacle *Insània*, de la companyia Caída. El circ va tornar al Pati per segon any consecutiu i ho va fer amb un projecte que l'associació havia tingut en residència i que s'estrenava al Pati. *Insània* parla sobre els trastorns mentals més comuns en la població de la societat occidental, a través d'un viatge còmic i oníric, però alhora realista. Combinant el trapezi fix, les verticals, l'acrobàcia i el clown es van destapar els deliris i els trastorns obsessius del personatge, amb els quals, més d'un dels assistents segur que es va sentir identificat.





De **Joventuts Musicals de Torroella** va arribar The Delightful Pocket Company, que a les 18.30 h va presentar *Meravellosa companyia* a l'Auditori Viader. És un conjunt de cambra format per tres músics, que toquen l'orgue, la trompeta i l'oboè, que aposten per la recerca i la interpretació de música antiga amb instruments històrics, i la recreació i les adaptacions pròpies de tota mena de música.

Abans de començar el concert, però, el Sr. Albert Piñeira, vicepresident segon i diputat de Cultura, va intervenir-hi tot destacant els objectius i l'essència del Pati Cultural i esperant que tant els artistes com el públic poguessin gaudir d'aquell cap de setmana d'activitat cultural.

La **Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines** va tancar la jornada de dissabte amb un concert a les 21.30 h de la Black Music Big Band, que compartia escenari amb la Big Band des Mercadal de Menorca. Cada big band va tocar el seu repertori —els gironins van repassar els seus clàssics i els menorquins el van dedicar al swing dels anys trenta i quaranta—, però al final del concert les dues formacions es van fusionar. Cal dir que va



ser una de les actuacions en què hi va haver més assistència de públic. L'espai era molt entranyable i acollidor, tant per la il·luminació de nit dalt de l'escenari com per l'ambient que es respirava entre el públic, i qui volia podia fer una consumició al servei de barra que gestionava AD Iniciatives Socials.

El diumenge, la **Fundació Xarxa d'Espectacle Infantil i Juvenil** va oferir l'espectacle *Visca la xerínola*, de Rikus Animació Familiar a les 10 h del matí al Pati. Un concert familiar amb cançons de festes, tradicions i situacions properes, en què tant grans com petits van poder somriure, divertir-se i gaudir tot ballant amb diferents estils de música (pop, reggae, rock, ska, etc.).



### L'Escola Universitària de les Arts de Girona

(ERAM-UdG) va continuar a les 11.30 h dins l'Auditori Viader, amb una sessió de curtmetratges creats pels alumnes del grau de Comunicació Audiovisual i Multimèdia: *Animales de cristal*, *Las flores crecen en la sombra*, *Nubes de azúcar*, *Ojos en espiral*, *Sesgo* i *Sol*. Cal dir que no va tenir l'assistència de públic que s'esperava, i no és la primera vegada que portem projeccions audiovisuals que tenen tan poca resposta, de manera que valorarem com cal apostar per aquesta disciplina en pròximes edicions del Pati Cultural, per tal que millorar-ne l'assistència.



**El Galliner** va continuar la sessió matinal del Pati amb *Passions a Montmartre*, en què els joves actors i actrius especialitzats en teatre musical van presentar una peça on es reflectia



un dels temes que els toca més de prop: la vida bohèmia de tots els que estimen el teatre. En el barri de Montmartre, on es barregen tots els estatus socials de París, vam poder seguir una història d'amor que va transcórrer entre cançons, embolics, balls amb faldilles i enganys. Va ser un espectacle amb molt bona assistència de públic, també, tot i que la pluja ja amenaçava en els últims instants.



A la tarda va ser el torn de **La Moderna (EMMG)**, que va presentar al Pati un tastet dels seus projectes educatius de format més gran. Va començar amb una cercavila de la Girona Marxing Band a la plaça Catalunya, que va arrossegar el públic fins a la Casa de Cultura; va continuar

amb un petit avançament de la darrera obra de teatre musical protagonitzada per l'alumnat del Taller de musicals, i, per acabar, la Moderna Big Band va



tocar temes del seu repertori amb una gran diversitat d'estils. Música, dansa, veu, teatre..., una gran varietat de disciplines artístiques, van amenitzar el Pati durant una hora i mitja, i amb un públic molt receptiu disposat a passar una bona estona.



A l'auditori Viader, i gairebé per acabar, la **Fundació Òpera Catalunya** va oferir un dels títols més representats de Mozart, *Don Giovanni*, una òpera que revisa el mite de Don Joan, a partir de la versió de Tirso de Molina. El públic va poder gaudir d'una obra fresca, divertida i molt atractiva musicalment, en què tant la comèdia com la tragèdia van ser presents durant tot l'espectacle.



El 3r curs del **Grup d'Interpretació i Veu de l'ERAM** va tancar l'edició d'enguany amb la *Mostra de veu*. Les alumnes d'aquest grup van pujar a l'escenari per mostrar el resultat del treball semestral del curs, amb unes veus extraordinàries que van fer que el públic gaudís de la seva musicalitat i de la màgia que desprenien. Un concert formidable com a clausura d'aquell cap de setmana intens, que segur que es va fer curt per a molts assistents.



La pluja, intermitent durant el cap de setmana, no va impedir la celebració de cap de les actuacions previstes i, malgrat que si les prediccions haguessin estat més bones hi hauria hagut més concurrència de públic, pràcticament un miler de persones van passar pel Pati Cultural.

Aquest any també es va impulsar la segona edició del concurs d'Instagram **El teu Pati**, per tal de fomentar la participació dels espectadors a les diferents propostes programades i captar l'essència de l'esdeveniment des d'una perspectiva diferent. Al concurs hi podia participar tothom que tingués un perfil d'Instagram i sense limitar la quantitat de fotografies penjades per concursant. Com l'any passat, hi havia 5 premis que constaven de productes del segell de qualitat agroalimentària Girona Excel·lent de la Diputació de Girona i entrades per als principals festivals culturals de les comarques gironines. Cal remarcar que enguany hi va haver més participació que en l'edició anterior, però n'hi podia haver hagut més, encara, perquè se'n feia difusió abans de començar cada espectacle amb una veu en off que demanava que s'apaguessin els mòbils, excepte per captar les imatges d'El teu Pati i poder participar en el concurs.

Les imatges guanyadores van ser:

1r premi



2n premi



3r premi



4t premi



5è premi



Per acabar, cal dir que el servei de Cooperació Cultural estem molt satisfetes d'aquesta nova edició del Pati Cultural. Un cap de setmana molt intens, amb molta activitat cultural, amb moltes col·laboracions d'artistes a dalt dels escenaris i amb molta presència de públic a baix... Un Pati Cultural inclusiu i participatiu, que ha intentat explicar la qualitat de la cultura del nostre territori amb una mostra de disciplines artístiques diverses, i ho ha aconseguit!

## 5.6. Programa.cat

Els equipaments escènics i musicals bàsics (E2) i altres espais escènics i musicals (E1) reben suport econòmic del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya,

mitjançant el Programa.cat. Es tracta d'un **ajut en espècie als ajuntaments, destinat a la contractació d'espectacles**.

L'any 2017 la Diputació de Girona es va unir a aquesta iniciativa per tal de:

- Garantir l'accés de tots els ciutadans a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús d'equipaments escènics i musicals dels municipis del país.
- Facilitar una circulació més gran de les produccions artístiques en millors condicions per als municipis.

Per a l'any 2023, el pressupost destinat al Programa.cat ha estat de 180.000 euros. La Diputació de Girona participa d'aquesta línia de subvencions mitjançant una subvenció nominativa a l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC).

Per al 2023, regeixen les Bases del Programa.cat del 2020, que a causa de la situació de pandèmia i a una resposta del sector cultural adaptada a l'excepcionalitat de la situació, no es van aplicar.

Les novetats de les bases del 2020 fan referència bàsicament als aspectes de programació estable. Amb la finalitat de potenciar una programació estable, es requereix un nombre mínim d'espectacles de pagament i d'espectacles que no formen part del programa de festa major, en funció de la població del municipi. Els mínims que s'exigeixen són:

- a) Fins a 5.000 habitants: 2 espectacles
- b) De 5.001 a 10.000 habitants: 3 espectacles
- c) De 10.001 a 25.000 habitants: 4 espectacles
- d) De 25.001 a 50.000 habitants: 6 espectacles
- e) Més de 50.000 habitants: 9 espectacles

També es retorna al procediment habitual de no poder fer contractació mitjançant sol·licituds extraordinàries. Per tant, cal fer les sol·licituds de les propostes de programació dins els períodes establerts i amb el compliment dels mínims.

Durant el 2023 i seguint la línia de l'any anterior, per tal de millorar el procediment de gestió es fa una reunió tècnica cada trimestre per veure les sol·licituds que hi ha i especificar els percentatges de suport. La idea és poder oferir la subvenció durant tot el període anual, sense haver de reduir percentatges a finals d'any per falta de crèdit.



La Diputació de Girona parteix l'any amb un suport del 8 % en els espectacles de teatre i música i del 10 % en els de circ i dansa, seguint el criteri de potenciar les disciplines més minoritàries.

Per mitjà del Programa.cat del 2023 s'han programat 401 activitats, repartides entre 39 municipis del territori gironí. Agrupats per nombre d'habitants i requisits de programació, els municipis que hi han participat són els següents:

- Municipis de fins a 5.000 habitants: Amer, Argelaguer, Bordils, Camprodon, Celrà, Cornellà del Terri, Flaçà, Garrigoles, la Jonquera, Lladó, Peralada, les Planes d'Hostoles, Planoles, Porqueres, Ribes de Freser, Sant Feliu de Pallerols, Sant Gregori, Sant Joan de les Abadesses, Sant Julià de Ramis i Vilablareix.
- Municipis de 5.001 a 10.000 habitants: Arbúcies, Bescanó, Caldes de Malavella, Llagostera, Maçanet de la Selva i Santa Cristina d'Aro.
- Municipis de 10.001 a 25.000 habitants: Banyoles, la Bisbal d'Empordà, Cassà de la Selva, Castelló d'Empúries, Palafrugell, Palamós, Ripoll, Roses, Sant Feliu de Guíxols i Torroella de Montgrí.
- Municipis de 25.001 a 50.000 habitants: Blanes, Lloret de Mar i Salt.
- Municipis de més de 50.000 habitants: en el cas de la demarcació de Girona no hi ha municipis d'aquest perfil que participin del Programa.cat perquè ja corresponen a municipis amb equipaments E3 (Figueres, Olot i Girona).

Els trimestres en què la programació és més àmplia són el 1r trimestre —gener, febrer i març—, amb un total de 105 actuacions; el 2n trimestre —abril, maig i juny—, amb un total de 118 actuacions, i el 4t trimestre —octubre, novembre i desembre—, en què es preveuen un total de 104 actuacions. Igual que en anys anteriors, el 3r trimestre —juliol, agost i setembre— és el que té una programació més baixa. La despesa prevista és d'aproximadament 152.000 euros, per la qual cosa podem dir que hem donat cobertura a totes les actuacions previstes i hem pogut augmentar el percentatge de finançament al llarg de l'any, adaptant el pressupost a la programació prevista. En aquest sentit, durant el 1r i 2n trimestres els suports a la programació van ser del 8 % en música i teatre i del 10 % en dansa i circ. El 3r trimestre els percentatges de suport van augmentar al 13 % i al 15 %, respectivament, i durant el 4t trimestre els percentatges van ser del 12 % i del 14, % respectivament, en cada una de les disciplines.

Els àmbits de més programació són el teatre i la música, seguits de la dansa i el circ.

## 5.7. Subvencions als equipaments escènics i multifuncionals

Es tracta d'una línia de subvencions que té per objectiu fomentar la programació estable de professionals en els equipaments denominats **E3 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya**.

A la demarcació de Girona hi poden optar tres municipis: Figueres, Girona i Olot.

Mitjançant aquesta línia es vol donar suport als equipaments E3, que no es poden acollir a les aportacions del Programa.cat.

L'any 2023 l'import de finançament destinat a aquesta programació ha estat de 57.000 euros, import que representa un augment aproximat del 90 % respecte a la convocatòria de l'any 2022, que tenia un import de 30.000 euros. Així, els ajuntaments han estat beneficiaris de 19.000,00 euros cada un per a la seva programació.

Enguany, la programació estable professional d'aquests 3 equipaments ha donat cabuda aproximadament a 60.000 espectadors. Alhora, els equipaments vetllen per una programació professional adreçada a les escoles i als instituts, amb la convicció que només des de l'educació i la pedagogia i des de les edats de formació i desenvolupament es poden crear nous públics per a la cultura. Així, per mitjà de les seves accions, 63 escoles (8.402 alumnes de primària) i 20 instituts (2.641 alumnes de secundària) han gaudit de les arts escèniques i de la música de nivell professional.

En els equipaments hi ha una sensibilitat especial per incloure en la seva programació i el seu funcionament polítiques de gènere i de cultura inclusiva, seguint les indicacions de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible. Enguany també hem valorat les accions que es fan amb una mirada a la sostenibilitat ambiental.

En aquest sentit, tots els equipaments han tingut en compte en la seva programació i els seus projectes accions que incorporen polítiques de gènere, sobretot pel que fa als continguts de la programació i equitat i paritat de gènere a l'hora de programar, l'ús de llenguatge no sexista en la comunicació, la visualització dels col·lectius més vulnerables (LGTBI...) i la flexibilitat en els horaris—. I tots han treballat i han executat accions que promouen la cultura inclusiva: gratuïtat o preus molt econòmics i polítiques de preus amb una línia de descomptes socials, públics vulnerables (per mitjà dels projectes «Apropa Cultura» i «Planters»), accions orientades a fomentar la participació intergeneracional, visites obertes, mesures d'accessibilitat (traducció en llenguatge de signes; recursos accessibles: amplificadors de so, bucles magnètics, reserva de localitats als usuaris amb mobilitat reduïda i cadires de rodes...), obres de temàtica social que motivin a la reflexió i al debat, etc.

Des dels equipaments es treballa també envers una sensibilització de la sostenibilitat ambiental, per mitjà dels continguts de la programació i amb accions i mesures específiques: ús de vehicles elèctrics, millora lumínica de l'equipament, comunicació sostenible (papers vegetals i reciclats), reciclatge en el rebuig, reducció de plàstics, i adaptació dels espectacles als diferents espais per millorar la sostenibilitat en la producció i la visualització.

En la programació d'arts escèniques, música i dansa dels equipaments s'ha tornat al 100 % de presencialitat.



## 5.8. Subvencions per a la creació de públics per a la cultura

L'objectiu d'aquesta línia és donar suport a entitats i associacions i a empreses culturals que duen a terme activitats culturals a les comarques de Girona o que plantegen iniciatives culturals estratègiques per al territori. També, excepcionalment, als ajuntaments que programen activitats que no entren en la línia del Fons de Cooperació Cultural.

En definitiva, aquesta línia de subvencions **promou les activitats culturals a les comarques gironines, especialment les que fomentin la creació de públics per a la cultura, la creació cultural i la cultura inclusiva.**

L'any 2023 s'han fet dues convocatòries:

**La primera** es va obrir anticipada, abans d'acabar el 2022, a la qual es van presentar 171 sol·licituds, pràcticament el mateix nombre que l'any passat, que en van ser 173.

De les 171 ja se'n van desestimar 11 sense fer-ne la valoració. Els motius eren diversos: perquè ja disposaven d'altres línies de subvenció, perquè van presentar la sol·licitud fora de termini, perquè van presentar més d'una sol·licitud per sublínia, o bé perquè estaven subjectes a un procediment de reintegrament. Per tant, la Comissió Avaluadora ha valorat 160 sol·licituds.

Aquesta convocatòria va disposar d'un import total de 365.000,00 euros que finalment s'han repartit entre les 139 sol·licituds, ja que de les 160 que s'han valorat, se n'han desestimat 21 perquè no arribaven a la puntuació mínima de 10 punts exigida per la Comissió Avaluadora.

**La segona** convocatòria va ser extraordinària i es va obrir al mes d'abril amb un pressupost de 150.000,00 euros. Es van presentar 35 sol·licituds i se'n va desestimar una sense valorar perquè el període d'execució de l'activitat era fora del que s'estableix a les bases.

De les 34 sol·licituds que la Comissió Avaluadora va valorar, se'n van desestimar 6 perquè no arribaven a la puntuació mínima de 10 punts.

Així doncs, entre les 2 convocatòries hi ha un total de 167 sol·licituds presentades i subvencionades, les quals han aconseguit reunir un total de 383.439 assistents.

Pel que fa a les diferents línies, les podem resumir de la manera següent:

Com sempre, les peticions per **activitats** (línia 1) són les que destaquen pel que fa al nombre, amb un total de 102 sol·licituds, més del doble que les de festivals (línia 2) i produccions (línia 3). L'any passat es van presentar 91 sol·licituds en aquesta línia. La diferència no és gaire gran i únicament la trobem en les peticions d'ajuntaments, que de 8 del 2022 han passat a 2; en canvi, les peticions d'entitats, empreses i ciutadania, casualment, s'han mantingut a 83 en la primera convocatòria, però amb la convocatòria extraordinària ha tingut un augment de 17 peticions més. Que les peticions d'ajuntaments hagin davallat una mica, no vol dir que hagin tingut menys activitat cultural, sinó que no hi ha hagut tanta activitat cultural extraordinària (commemoracions, centenaris, etc.), que és l'única que acull aquesta convocatòria, ja que els ens municipals poden passar la resta de despesa cultural pel Fons de Cooperació.

Pel que fa a la temàtica d'aquestes activitats culturals, trobem tant les més comunes que fomenten el teatre, la música, la dansa, les arts visuals, etc., com les més extraordinàries, que, mitjançant també el teatre, la música, la dansa i les arts visuals, arriben a altres àmbits que podrien quedar lluny de la cultura, però que per la transversalitat que aquest té s'acosten a altres disciplines culturals. Així, trobem noves iniciatives com les següents:

- Fira del Còmic, que aprofita l'ocasió per programar, paral·lelament, una gran varietat d'activitats (conferències, projeccions, exposicions, tallers, jocs, etc.).
- Memorials a persones emblemàtiques que també generen una programació cultural.
- Projectes dedicats a acompanyar i assessorar artistes emergents, amb la voluntat de crear un públic cultural més conscient i de reinterpretar el consum artístic del públic de les comarques gironines.

- Exposicions col·lectives per donar a conèixer dissenyadors i dissenyadores internacionals de diferents orígens culturals que centren les seves obres en el disseny sostenible i renovable.
- Setmana contra la LGTBifòbia, que, mitjançant l'impuls de diverses activitats culturals, té com a objectiu combatre la discriminació del col·lectiu LGTBI, donar-li veu i garantir els seus drets.
- Projectes d'acció social col·lectiva i comunitària que, mitjançant el llenguatge de l'art, permeten al veïnat expressar-se i reflexionar sobre la gentrificació i la turistificació de l'entorn, sobre la realitat del barri, etc., i projectar-se cap a un futur transformador, reparador i més participatiu.
- Programes de tallers per a la creació de públics de la dansa contemporània amb vocació transformadora, per millorar la vida de les persones, empoderant-les, i anar a l'encontre dels drets culturals.
- Festivals de murals comunitaris, amb caràcter 100 % social i de temàtica cultural, que reuneixen una gran diversitat d'entitats i serveis de diferents col·lectius amb la finalitat de dur a terme una activitat cultural fonamentalment participativa.
- Propostes que fomenten els coneixements tradicionals a través de les arts contemporànies, per fer visible la cultura i la tradició popular mitjançant els llenguatges artístics i la participació ciutadana.
- Propostes inclusives que volen garantir el joc i la creativitat a tots els infants i a les seves famílies, però d'una manera lliure, no dirigida, en les quals el participant pot interactuar dins la instal·lació, amb el material i les provocacions que se li presenten, d'una manera lliure, observant, explorant, sentint, etc.
- Esdeveniments de cultura científica en terrasses de bars, a l'aire lliure, per acostar la ciència i el coneixement al públic, potenciant la hibridació entre la cultura científica i artística, i també fent èmfasi en descobriments de dones científiques per reivindicar la seva tasca.





– Projectes dirigits a persones migrades amb l'objectiu d'acostar-les a espais culturals del territori i així fer de pont entre les diferents cultures del món i Girona.

– Activitats adreçades a famílies, entitats socials i persones amb discapacitat, amb programació inclusiva, per trencar barreres i posar la cultura, la música i les arts escèniques a l'abast de tothom, també de les persones que no hi poden accedir a causa d'alguna dificultat, i així donar visibilitat i a la discapacitat i normalitzar-la.

Pel que fa als **festivals**, curiosament s'han presentat 47 sol·licituds a la primera convocatòria, el mateix nombre que l'any passat, però se n'hi han sumat 7 més amb la convocatòria extraordinària. Han disminuït mínimament les sol·licituds d'ajuntaments, que de 23 han passat a 20, però han augmentat considerablement les sol·licituds d'entitats, que de 24 han passat a 34.



Cal tenir present que es repeteixen la majoria dels festivals organitzats per ens públics, amb els quals, edició rere edició, omplen els municipis i entorns respectius de música, arts escèniques, arts visuals, audiovisuals, arts plàstiques, literàries, etc. Així mateix passa amb els festivals organitzats per entitats, que, tant si són antics com si són nous, continuen apostant per la cultura en totes les seves disciplines (música, teatre, circ, dansa, jocs, arts visuals i plàstiques, audiovisuals, etc.), sigui en formats més comuns, com en formats més singulars que tenen lloc a micropobles, a terrats, a masos, a la natura, etc., molts d'ells per generar espais de trobada entre el públic i els artistes, per tal que puguin intercanviar coneixements i experiències; d'altres per sensibilitzar el públic escolar juvenil fomentant valors com la solidaritat, el gènere, la integració, la interculturalitat...; uns altres per dignificar el paper de les dones en un context rural i enfortir la feminització de les programacions; i encara uns altres per generar igualtat d'oportunitats culturals en tot el territori acostant la cultura a les zones més rurals i despoblades, i també per demostrar que la cultura és una eina de transformació social, que millora la qualitat de vida de les persones.





L'última línia és la de les **produccions**, que aquest any pràcticament ha arribat a 40 sol·licituds en la primera convocatòria, i si hi sumem les de la convocatòria extraordinària ja arriben a mig centenar. Com sempre, hi trobem tot tipus de produccions: teatrals, musicals,



audiovisuals, etc., potser algunes de més habituals, però també altres de més atrevides, com ara un espectacle de dansa irlandesa participativa en què es fusionen estils musicals que van més enllà de la simple posada en escena tradicional, amb un públic que participa, aprèn i s'emociona de l'experiència.

Altres propostes tenen l'objectiu de contribuir a la

millora de la qualitat de vida de les persones que conviuen amb trastorns mentals, per fomentar l'empoderament personal i desestigmatitzar i visibilitzar la malaltia mental. També hi ha projectes que es basen en un experiment escènic participatiu en què el mateix públic forma part de l'espectacle, o produccions pluridisciplinàries en què la música, la dansa, l'escena i la llum produeixen una experiència sensorial a un públic que gaudeix a primera línia de la complicitat entre els actors, dels instruments i de la màgia de l'art escènic que se'n desprèn.





Seguint les indicacions de l'Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible, i com ja s'ha fet els darrers anys, mitjançant la convocatòria s'intenta promoure la implantació d'alguns dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS), per tal que els projectes culturals fomentin les polítiques d'igualtat de gènere (ODS 5), la cultura inclusiva (ODS 10) i la sostenibilitat ambiental (ODS 7, 11). Certament,

cada vegada és més evident la voluntat d'incloure aquests objectius als esdeveniments culturals del territori, i així ens ho confirmen les dades d'aquest any: el 73,82 % inclouen polítiques de gènere, el 86,58 %, la cultura inclusiva, i el 74,42 %, la sostenibilitat ambiental.

En la convocatòria del 2022 ja hi va haver una voluntat d'aplicar aquests ODS en els projectes culturals, però de vegades era una voluntat inherent al mateix projecte i no comportava cap esforç portar-ho a terme. En aquesta convocatòria de 2023, la Comissió Avaluadora va decidir ser més estricta en aquest sentit i valorar amb més criteri si un esdeveniment cultural introduïa els ODS amb la voluntat d'aplicar-los, ja fos per garantir l'eliminació de les desigualtats, per apostar per la sostenibilitat, etc.



Algunes de les accions més destacades han estat les següents:

- Espectacles gratuïts que tenen lloc al carrer, per tal que pugui arribar a un major nombre de públic.
- Actes que integren col·lectius vulnerables o amb risc d'exclusió social a les activitats fent-los-en partícips mitjançant tasques col·laboratives, com ara la recollida d'entrades, l'acompanyament del públic, l'atenció al punt d'informació, etc.
- Projectes que se centren en el treball de coeducació i prevenció de violències masclistes amb quinxalla i adolescents, posant també una mirada interseccional i de gènere, que inclogui les persones amb diversitat funcional i intel·lectual.
- Espectacles que participen del programa «Apropa Cultura», adreçat a col·lectius en risc d'exclusió social, de manera que ofereixen entrades a un preu molt assequible per tal que aquests col·lectius també tinguin la possibilitat de gaudir-ne.



- Propostes que volen afavorir les persones amb dificultats visuals i els permeten accedir a l'escenari abans de la funció per tal que es familiaritzin amb els elements escenogràfics que formaran part de l'espectacle.
- Festivals de dansa que aquest any han dedicat la seva temàtica al feminisme, per donar visibilitat a les dones professionals d'aquest sector, enfortir la feminització de les programacions i fomentar i donar veu a sensibilitats femenines.
- Ús de materials absolutament reciclables, amb vestuaris de materials naturals.
- Campanyes de comunicació absolutament verdes, sense l'ús de paper imprès, només portades a terme per mitjà de les xarxes socials o d'altres suports digitals.
- Projectes per acostar-se a població amb interessos artístics, però amb poques oportunitats per desenvolupar-los, abordant temàtiques socials en relació amb el gènere i la violència, amb què les persones participants se sentin identificades o inquietes.
- Esdeveniments culturals que, per tal de minimitzar els impactes ambientals, aposten per l'economia circular establint col·laboracions entre municipis participants del projecte per crear un teixit de recursos que es comparteixen al llarg de l'activitat i així es redueix l'impacte del transport i l'emmagatzematge del material.
- Propostes que prenen l'art i la cultura com a estímul i vehicle per a la transformació social, i per fomentar la cohesió social, el sentiment d'identitat cultural i el sentiment de pertinença.
- Festivals que aposten per donar visibilitat a col·lectius vulnerables o amb risc d'exclusió social, oferint-los la possibilitat de participar en les activitats amb la col·locació d'un punt d'informació per donar-se a conèixer.
- Activitats culturals per sensibilitzar la ciutadania i combatre la discriminació del col·lectiu LGTBI, donar-li veu i garantir els seus drets, tot creant referents entre les generacions més joves i donant l'oportunitat d'interactuar amb aquest col·lectiu i compartir-hi experiències i punts de vista en espais segurs.
- Festivals en col·laboració amb col·lectius en risc d'exclusió social per tal d'afavorir l'obtenció de feina a les persones que, circumstancialment, n'estan excloses.
- Espectacles que redueixen els preus de les entrades amb la finalitat d'arribar a més col·lectius.
- Projectes per reivindicar la situació de les dones en el context cultural actual, reflexionar-hi i transformar-lo.

- Propostes que ja integren un pla d'interacció i mediació amb segments de població que normalment no s'acosten a la cultura, i així compartir coneixements i sabers entre aquests col·lectius i els mateixos artistes.
- Projectes artístics comunitaris per donar visibilitat a la riquesa i la diversitat cultural, funcional, social, de gènere, sexual i generacional del territori.

Aquestes són algunes de les accions que mostren que el territori cada vegada és més conscient que cal incidir en polítiques d'igualtat de gènere, de cultura inclusiva i de sostenibilitat, i des del servei de Cooperació Cultural estem molt satisfetes de la implicació i de les respostes que hem rebut de tots els projectes culturals que han participat en la convocatòria.

L'activitat cultural a Catalunya de l'any 2022 es pot llegir a partir de *l'Informe anual sobre l'estat de la cultura i de les arts* que cada any elabora el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA). L'estudi se centra a fer una anàlisi i una reflexió en clau de futur que sigui la base de les propostes que han d'ajudar a afrontar els canvis que requereixen els sectors culturals catalans.

*L'Informe* explica com han viscut els sectors culturals l'any 2022, un període marcat per la lenta recuperació de la situació anterior a la pandèmia, sobretot els primers mesos de l'any, però que a poc a poc han reprès la seva activitat decidits a abordar tots els canvis necessaris. Així, per exemple, el panorama escènic català s'ha expandit territorialment donant cabuda a petits esdeveniments culturals, a programadors escampats per tot el territori i a projectes de poca envergadura que intenten farcir tots els racons de propostes d'arts escèniques; la música a Catalunya també ha anat recuperant la seva presència al llarg del 2022, tot i que segons *l'Informe* no es considera que ja hagi tornat a la normalitat, perquè encara no s'ha arribat a les xifres prepandèmiques.

A les comarques gironines també es detecta l'evolució creixent de propostes culturals:

LÍNIA	2021	2022	2023
1.1	5 sol·licituds	8 sol·licituds	2 sol·licituds
1.2	64 sol·licituds	83 sol·licituds	102 sol·licituds
2.1	21 sol·licituds	23 sol·licituds	20 sol·licituds
2.2	27 sol·licituds	24 sol·licituds	34 sol·licituds
3	60 sol·licituds	35 sol·licituds	50 sol·licituds

La línia 1.1 d'activitats excepcionals dels ajuntaments ha disminuït una mica, però cal tenir present que és una línia que depèn de les commemoracions, els centenaris o els actes extraordinaris dels municipis i alhora es pot donar el cas que no coincideixi tanta excepcionalitat municipal, però això no vol dir que els ajuntaments deixin de programar, ja que passen l'activitat cultural pel Fons de Cooperació Cultural. Pel que fa a la línia 1.2, com s'ha dit anteriorment, ha crescut considerablement, i això demostra que es torna a la normalitat, que les platees tornen a estar plenes i que el públic té ganes de viure noves experiències culturals participant de l'oferta.

La línia 2.1 ha disminuït en 3 festivals, però la 2.2 ha augmentat en 10 més, de manera que les propostes de festivals ja queden compensades satisfactòriament, a diferència de la poca evolució d'aquesta línia entre 2021 i 2022. Això és una mostra més de la voluntat creixent que tenen les entitats per programar festivals, i que aporta una mirada optimista, atès que es tendeix a les xifres del 2019, d'abans de la pandèmia.

La línia 3, de produccions, també ha augmentat considerablement el nombre de peticions, tot i que com sol passar amb aquesta línia, és la que destaca per un major nombre de renúncies posteriors. Es presenten propostes innovadores que incorporen temes d'actualitat i transcendència, però que de vegades, per manca de pressupost o per manca de temps d'execució, s'endarrereixen i decideixen renunciar a la sol·licitud per demanar-la a la convocatòria següent.

Finalment, cal fer esment a les renúncies, un fet que es produeix cada any en totes les línies, sigui perquè la subvenció no cobreix les despeses amb les quals es comptava en el moment de redactar el projecte, sigui perquè els tràmits administratius generen massa dificultats per l'import que finalment es rep i desisteixen de fer-los, o perquè es preveia un temps per desenvolupar el projecte i per motius interns o externs a l'entitat no s'ha pogut executar en el termini establert. Aquest any hi ha hagut un total de 16 renúncies —4 a la línia 1; 3 a la línia 2, i 9 a la línia 3—, i totes són de sol·licituds presentades a la primera convocatòria, de manera que es referma encara més l'evidència que de vegades es presenten projectes potser més primerencs, potser amb poca solidesa per la pressa de presentar la documentació dins el termini i després no es duen a terme perquè les expectatives que es tenien per desenvolupar-los no s'han complert com es preveia, fins al punt que s'ha de desistir de la subvenció.

Per acabar, cal dir que tanquem el 2023 satisfetes d'haver pogut donar suport a 167 sol·licitants, que han fet arribar la cultura al nostre territori, i amb uns projectes culturals que cada vegada capten i creen més públics, que es van incrementant, amb l'objectiu d'oferir una activitat més inclusiva, accessible, comunitària i participativa, que ajuda a la transformació social i a millorar la qualitat de vida de les persones.

## 6. Objectiu estratègic número 4: El foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori

Tant la Declaració Universal dels Drets Humans com l'Estatut d'autonomia de Catalunya posen un èmfasi especial en la necessitat de fomentar la creació, l'expressió i la manifestació artístiques en el territori. La ciutadania s'ha de poder desenvolupar íntegrament, i això comporta que també s'hagi de desenvolupar en relació amb la seva capacitat d'accedir a la cultura i de formar-ne part activa. L'accés a la cultura és sinònim de benestar.

Una de les prioritats de la Diputació de Girona, més enllà d'ampliar els públics per a la cultura en general, és fer-la extensible als col·lectius en risc d'exclusió cultural. L'any 2017 ja es van iniciar estratègies de foment de l'accessibilitat a la cultura, amb la finalitat que els projectes del territori tinguin en compte aquests col·lectius i treballin amb ells.

En aquest context, es promou que les accions subvencionades treballin els ODS 5 o 10, o tots dos. L'objectiu de desenvolupament sostenible 5 té com a finalitat arribar a la igualtat de gèneres i l'empoderament de totes les dones i nenes. Per tant, entre altres accions, s'avaluen la participació femenina en la presa de decisions del projecte, el fet que s'afavoreixi l'accés de les dones a l'activitat (amb horaris flexibles, espais de cura, corresponsabilitat...), l'ús de comunicació no sexista i no binària, la programació paritària i la visibilització de la diversitat sexual.

Per la seva banda, l'objectiu 10 té com a finalitat reduir les desigualtats socials i fer una cultura accessible per a tothom. Així doncs, es prioritzen els projectes que preveuen accions d'inclusió social o programacions adreçades a la població en risc d'exclusió social i cultural, com la població nouvinguda, el col·lectiu LGTBI+, etc.; les propostes que donen suport a les iniciatives i els grups i col·lectius de joves, tenint-ne en compte la diversitat, i que en promoguin la participació i la creativitat, i totes les iniciatives que tenen present la tercera edat i una perspectiva intergeneracional i interseccional (ètnia, classe i gènere).

En definitiva, cal entendre **la cultura com a element de consum social, però sempre des de la llibertat de creació, d'experimentació i d'expressió.**

# Foment de la creació, l'expressió i la manifestació artístiques i culturals del territori

Arts escèniques

Cultura popular

Beques i premis culturals

Cicle de concerts de música de cobla

Festivals d'arts escèniques

Arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit escolar

## 6.1. Arts Escèniques

### 6.1.1. Festivals d'arts escèniques



*Cia Du'k'to. Carrer Ample, 16 de juliol de 2023. Fira del Circ de la Bisbal d'Empordà.*

S'han atès de manera directa, amb subvencions nominatives, els festivals següents:

ENS/ENTITAT

CONCEPTE

IMPORT

<b>Alter Sinergies, SL</b>	Festival (A)phonica	43.000,00 €
<b>Associació d'Amics del Cinema de la Vall de Ribes</b>	Festival Gollut de Ribes de Freser	4.500,00 €
<b>Axisfilms, SL</b>	Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000,00 €
<b>Dinàmic Enginy, SLU</b>	Terra Gollut Festival	4.500,00 €
<b>Fundació Oncolliga de Girona</b>	Festival Girona en Moviment	18.000,00 €
<b>Ajuntament de Calonge i Sant Antoni</b>	Nits d'Estiu a Calonge i Sant Antoni	12.000,00 €
<b>Ajuntament de Celrà</b>	Desembre en dansa	5.000,00 €
<b>Ajuntament de Cervià de Ter</b>	Concerts d'estiu	13.000,00 €
<b>Ajuntament de Pau</b>	Pau Jazz Club	5.000,00 €
<b>Ajuntament de Puigcerdà</b>	Temporada de Música i Teatre	15.000,00 €
<b>Associació Cultural Opus Artis</b>	Festival de Música de Besalú	5.000,00 €
<b>EMD l'Estartit</b>	Festival l'Estartit Beatles Weekend	8.000,00 €
<b>Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell</b>	Festival Flors i Violes	11.000,00 €
<b>Salmon Bros</b>	Festival Tempo sota les Estrelles	17.000,00 €
<b>Agitart</b>	Figueres es MOU	14.000,00 €
<b>Ajuntament de Castell-Platja d'Aro</b>	Festival Nits de Jazz	10.000,00 €
<b>Ajuntament d'Amer</b>	Festival Sona Amer	7.000,00 €
<b>Ajuntament de Bolvir</b>	Cicle de Jazz de Bolvir	7.000,00 €
<b>Ajuntament de Cadaqués</b>	Festival de Música de Cadaqués	23.000,00 €
<b>Ajuntament de Campllong</b>	Festival Musicant	20.000,00 €
<b>Ajuntament de Iles Planes d'Hostoles</b>	Planestiuja't	11.000,00 €
<b>Ajuntament de l'Escala</b>	Festival Portalblau	20.000,00 €
<b>Ajuntament de Palafrugell</b>	Festival Jazz Costa Brava	11.000,00 €
<b>Ajuntament de Puigcerdà</b>	Festival de Música de la Cerdanya	26.000,00 €
<b>Ajuntament de Torroella de Montgrí</b>	FIMAG - Festival Internacional de Màgia	22.000,00 €
<b>Ajuntament de Vidreres</b>	Festival de Jazz	7.000,00 €

<b>Ajuntament de Vidreres</b>	Vidreres Gòspel Festival	6.000,00 €
<b>Ajuntament de Vilafant</b>	Vespres Musicals	4.000,00 €
<b>Ajuntament de Vilamaniscle</b>	Festival de Jazz la Jazzejada	7.000,00 €
<b>Ajuntament d'Olot</b>	Festival Sismògraf	35.000,00 €
<b>Consell Comarcal de l'Alt Empordà</b>	Festival Senderisme Sea Walking	1.000,00 €
<b>Consell Comarcal del Ripollès</b>	Cicle de concerts i patrimoni romànic del Ripollès	11.000,00 €
<b>Amics de la Sardana de Cassà de la Selva</b>	46ena Nits dels Músics	1.000,00 €
<b>Arts Managers, SL</b>	Festival Harmonia	10.000,00 €
<b>Associació Cultural Amics de les Arts Audiovisuals A4</b>	Festival Vadart	5.000,00 €
<b>Associació Cultural Opus Artis</b>	Festival de Música de Sant Pere de Rodes	6.000,00 €
<b>Associació Festival de Cinema de Girona</b>	Festival de Cinema de Girona	12.500,00 €
<b>Associació Festival del Còmic</b>	Festival del Còmic de Figueres	7.500,00 €
<b>Associació Franz Schubert</b>	Schubertiada	25.000,00 €
<b>Associació Windy Hoppers</b>	Festival Internacional Swing Costa Brava	3.500,00 €
<b>Associació Fanàtics i Amics Súper Teatres</b>	Festival FASTT	20.000,00 €
<b>Associació Cultural Lantana-Sifasol</b>	Dansa Banyoles	5.000,00 €
<b>Associació Festival de Música Antiga dels Pirineus (FEMAP)</b>	Festival de Música Antiga dels Pirineus	24.000,00 €
<b>Associació Fira del Circ</b>	Fira de Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà	35.000,00 €
<b>Associació Inund'Art</b>	Festival Inund'Art	18.000,00 €
<b>Associació Juvenil i Cultural Els Voltors</b>	Empordà Music Festival	15.000,00 €
<b>Associació Puigcerdà Music</b>	Puigcerdà Music Festival	15.000,00 €
<b>Associació Vats i Volts</b>	Ktatonic Fest	11.000,00 €
<b>Bitò Produccions, SL</b>	Temporada Alta 2023	265.000,00 €
<b>Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny</b>	Festival Esdansa	29.000,00 €
<b>Cerdanyafest SL</b>	Summerfest Cerdanya	35.000,00 €
<b>Consell Comarcal de la Cerdanya</b>	Festival de Senderisme la Cerdanya	1.000,00 €

<b>Consell Comarcal del Gironès</b>	Festival Escenaris	25.000,00 €
<b>Consorci Puigcerdà - Bourg-Madame</b>	Festival Transfronterer	28.000,00 €
<b>DDM Visual, SL</b>	Festival A Cappella	21.000,00 €
<b>Fundació Castell de Peralada</b>	Festival de Peralada	40.000,00 €
<b>Fundació Circus Arts Foundation</b>	Circ de Nadal de Girona	27.000,00 €
<b>Fundació Circus Arts Foundation</b>	Festival Internacional del Circ Elefant d'Or	55.000,00 €
<b>Fundació Els Joncs</b>	Música per a tothom	5.000,00 €
<b>Fundació Futur Girona Est</b>	Projecte Tàndem	20.000,00 €
<b>Fundació Promediterrània</b>	Festival Terra de Mar	15.000,00 €
<b>Fundació Vallviva</b>	Festivall Vallviva	30.000,00 €
<b>Gio Produccions, SL</b>	Concerts Giorquestra	40.000,00 €
<b>Grup de Recerca de la Cerdanya</b>	Festival Internacional de Cinema	20.000,00 €
<b>Ibercamera, SA</b>	Temporada de concerts	20.000,00 €
<b>Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell</b>	Cantada d'Havaneres	30.000,00 €
<b>Joventuts Musicals de Banyoles</b>	Festival Ethno Catalanian	11.000,00 €
<b>Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí</b>	Festivals	69.000,00 €
<b>La Tornada, SCP</b>	Festival Espurnes	12.000,00 €
<b>La Tornada, SCP</b>	Festival Recòndit	5.000,00 €
<b>Link Produccions</b>	Festival Ítaca	20.000,00 €
<b>Living Live, AIE</b>	Festival Porta Ferrada	65.000,00 €
<b>Lluèrnia, Associació Cultural</b>	Festival Lluèrnia	7.000,00 €
<b>Mancomunitat de la Vall de Camprodon</b>	Festival de Música de Camprodon	11.000,00 €
<b>Midnight Entertainment, SL</b>	Festival Mediterrànea	20.000,00 €
<b>Multi-Art Produccions, SL</b>	Black Music Festival	38.000,00 €
<b>Pascual Arts Music, SLU</b>	Festival Acústica	70.000,00 €
<b>Pascual Arts Music, SLU</b>	Festival Sons del Món	35.000,00 €



<b>Pascual Arts Music, SLU</b>	Festival Strenes	50.000,00 €
<b>Pistatxo Produccions, SL</b>	Festivalot	26.000,00 €
<b>RGB Music, SL</b>	Festival de Música de Begur	7.000,00 €
<b>Somfònics, SL</b>	Actes del 25è aniversari del Cor de Teatre	15.000,00 €
<b>Taller de Música de Banyoles</b>	Festival Fem jazz	8.000,00 €
<b>Xavier Salvatella Fornells</b>	Festival Neu	7.000,00 €
<b>TOTAL</b>		1.801.500,00 €

### 6.1.2. Arts escèniques, música i arts visuals a l'àmbit escolar

La línia de subvenció a programes municipals d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat és una línia nova i s'ha elaborat a partir de la demanda de responsables de la programació d'arts escèniques i música del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya. A partir de l'estudi sobre programes existents de la demarcació de Girona, es va fer una anàlisi de l'oferta actual i es va crear una comissió per tal d'elaborar una proposta de suport en aquest àmbit.

Des de l'any 2018 el Govern de la Generalitat va aprovar promoure l'ensenyament de les arts escèniques, la música i les arts visuals a les escoles i els instituts. L'Acord del Govern estableix que els departaments d'Educació i de Cultura han de treballar plegats amb l'objectiu de formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu, juntament amb la participació de la Diputació de Barcelona, la Diputació de Girona i el Departament d'Educació de l'Administració de la Generalitat.

La Diputació de Girona es va unir a aquesta iniciativa per tal de:

- Garantir l'accés de tot l'alumnat a una oferta artística professional basada en criteris de qualitat.
- Optimitzar l'ús dels equipaments escènics, musicals i d'arts visuals dels municipis del país.
- Facilitar les programacions professionals d'espectacles i concerts o d'exposicions i projectes d'arts visuals.
- Facilitar projectes participatius que involucren l'alumnat en un procés creatiu o una pràctica artística amb el guiatge dels professionals.

- Vincular les polítiques educatives i culturals municipals amb l'objectiu de formar espectadors, educar en la sensibilitat artística i crear nous públics en les arts en viu i en les arts visuals, i afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal de l'alumnat.

Per al curs 2021-2022, la Generalitat, mitjançant l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC), va aprovar una línia de subvenció per a **programes d'arts escèniques, música i arts visuals a l'àmbit de l'ensenyament reglat** durant el curs 2021-2022. La línia es va repetir per al curs 2022-2023 i s'ha mantingut per al curs 2023-2024, atenent la resposta positiva que ha anat tenint en l'àmbit municipal.

Els programes tenen l'objectiu de:

- Formar espectadors i educar en la sensibilitat artística.
- Crear nous públics en les arts en viu i les arts visuals.
- Afavorir el desenvolupament intel·lectual, emocional i personal dels alumnes.

Aquests programes poden ser:

- **Programacions professionals:** la programació d'espectacles o concerts d'arts escèniques, de música i de projectes d'arts visuals en l'àmbit escolar realitzada per professionals.
- **Projectes participatius:** són els que involucren els alumnes en un procés creatiu o una pràctica artística amb el guiatge dels mateixos professionals.

La Diputació de Girona, amb l'objectiu de treballar de manera conjunta amb les altres administracions i donar suport al seu àmbit territorial, va ser, juntament amb la Diputació de Barcelona, la primera a adherir-se a aquesta iniciativa. En aquest sentit, doncs, ofereix una subvenció nominativa per a aquestes accions, amb un import de 75.000,00 euros per al curs 2023-2024 per a les programacions escolars dels municipis de les comarques gironines.

Enguany s'han rebut per al programa 129 sol·licituds a tot Catalunya, de les quals 76 són per a programacions professionals i 53 són per a projectes participatius. A la demarcació de Girona corresponen 25 sol·licituds. D'aquestes, 15 són per a programacions professionals i 12 són per a projectes participatius.

Els municipis gironins que han sol·licitat subvenció han estat: Anglès, Banyoles, Calonge i Sant Antoni, Castelló d'Empúries, la Cellera de Ter, Celrà, Figueres, Girona, Olot (amb dos projectes, un per a programacions professionals i l'altre per a projectes participatius), Osor, Palafrugell, Palamós, Porqueres, les Preses, Quart, Riudellots de la Selva, Salt, Sant Feliu de Guíxols, Sant Gregori, Sant Joan de les Abadesses, Sant Julià del Llor i Bonmatí, Sarrià

de Ter, Torroella de Montgrí (amb dos projectes, un per a programacions professionals i l'altre per a projectes participatius) i Vilabertran.

El projecte de Vilabertran s'ha rebutjat perquè no ha assolit la puntuació necessària, d'acord amb la comissió encarregada de la valoració dels projectes.

Enguany la despesa de la programació escolar ha estat de **994.743,00 euros**, dels quals hem subvencionat 75.000,00 euros, que hem destinat als municipis de la demarcació de Girona com a suplement de l'import que ja reben de la Generalitat de Catalunya.

## 6.2. Cultura popular

L'objectiu principal d'aquesta línia és **promocionar i protegir les principals manifestacions de la cultura popular i tradicional catalana**.

S'ha donat suport a accions de foment i difusió de la cobla i de la sardana —i també dels aplecs—, les festes de les comarques de Girona declarades Patrimoni Festiu de Catalunya, el Concurs Internacional de Focs d'Artifici de la Costa Brava, que té lloc a Blanes, etc.

Les accions subvencionades dins d'aquesta línia han tingut quasi 863.000 assistents o participants. S'han subvencionat mitjançant una subvenció nominativa les accions següents:

ENS/ENTITAT	CONCEPTE	IMPORT
Ajuntament de Blanes	Concurs Internacional de Focs d'Artifici	50.000,00 €
Ajuntament d'Arbúcies	Festa de les Enramades i Festa del Flabiol	9.000,00 €
Ajuntament de Palamós	Festival amb So de Cobla	24.000,00 €
Consell Comarcal de la Cerdanya	Dansa tradicional a les escoles	9.000,00 €
Adifolk	Aplec Internacional de la Sardana	6.000,00 €

<b>Associació Cultural Arsèguel</b>	Trobada d'Acordionistes	12.000,00 €
<b>Agrupació d'Aplecs de les Comarques Gironines</b>	Activitats anuals	36.000,00 €
<b>Associació Cultural La Processó de Verges</b>	Processó de Verges	15.000,00 €
<b>Federació Catalana d'Entitats Corals</b>	Activitats	5.000,00 €
<b>Fundació Privada El Foment de la Sardana</b>	Activitats culturals d'El Foment de la Sardana	9.000,00 €
<b>Associació Musical Escampillem</b>	Festival Undàrius	12.500,00 €
<b>Coordinadora de Colles Castelleres</b>	Assegurança de les colles	11.000,00 €
<b>Manípul de Manaies de Banyoles</b>	Accions i activitats de la Processó dels Dolors	6.000,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>204.500,00 €</b>



*Festa de les Enramades, declarada d'Interès Nacional l'any 1999, Arbúcies.*

### 6.3. Beques i premis culturals

Subvencions destinades a premis i beques culturals que tenen com a objecte el foment de l'estudi de la història de les comarques de Girona, la difusió de la memòria històrica i la promoció de la creació artística, musical i literària.

L'any 2023 s'han atorgat **79.500,00 euros** per dur a terme accions que han tingut més de 121.930 assistents o participants.

ENTITAT	CONCEPTE	IMPORT
Comunicacions del Ripollès, SL	Premis Ripollès Líders	7.000,00 €
Fundació Ciutat Invisible	Premi Quim Masó	11.500,00 €
Fundació Francesc Eiximenis	Premis Octubre	3.000,00 €
Fundació Irla	Premis Irla	6.000,00 €
Fundació Prudenci Bertrana	Premis Literaris	30.000,00 €
Grup Enderrock Edicions, SL	Premis Enderrock	20.000,00 €
Associació de Veïns de Sant Narcís	Concurs CançóCat	2.000,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>79.500,00 €</b>

### 6.4. Cicle de concerts de música de cobla

L'objectiu d'aquesta línia és facilitar la presència de la cobla en les programacions culturals dels municipis de les comarques gironines, i incrementar el coneixement i la sensibilitat de la ciutadania en relació amb la música de cobla.

L'any 2023 s'han subvencionat concerts amb les mateixes cobles que en els dos darrers anys: Cobla La Principal de la Bisbal, Cobla Orquestra Montgrins, Orquestra Internacional Meravella, Orquestra Internacional Selvatana, Cobla Orquestra Internacional Costa Brava i La Nova Blanes Orquestra. Cada orquestra va presentar el seu propi pressupost i la Diputació de Girona ha subvencionat la mateixa quantitat a totes: 3.000 € per concert.



*Cobla La Principal de la Bisbal.*

Pel que fa al nombre de concerts, dels 18 que hi havia programats per a la temporada 2022-2023, se n'han dut a terme 16, ja que l'Ajuntament de Sant Feliu de Buixalleu i l'Ajuntament de Sant Jordi Desvalls hi han acabat renunciant. De tota manera, cap dels ajuntaments que hi havia a la llista d'espera ha pogut optar al concert sobrant, perquè les renunciacions es van presentar massa tard i ja no hi havia prou temps per dur a terme tot el procediment administratiu que requereix tramitar les renunciacions respectives i concedir les subvencions als beneficiaris que ocupaven la primera i segona posició de la llista d'espera.

El total d'assistents en aquests **16 concerts** ha estat de **3.395 persones**, pràcticament unes 500 més que l'any passat.

## 7. Actualització del Pla Estratègic del servei de Cooperació Cultural

En el context de finalització del Pla Estratègic aprovat per al període 2020-2023, al llarg del 2023 s'ha dut a terme un procés de reflexió estratègica per orientar les accions en els propers quatre anys.

En data 16 de gener de 2024, el president de la Diputació de Girona va aprovar l'actualització estratègica del servei de Cooperació Cultural, que és el resultat d'un procés intens de treball, en el qual l'equip del servei ha dedicat temps i esforços a establir, a partir de la seva experiència i el coneixement del territori, un **marc estratègic de futur que orienti les seves actuacions**.

El document conté la definició detallada del model de futur al qual vol tendir el Servei al llarg del període 2024-2028. També presenta una revisió de la missió i dels valors que defineixen la raó de ser i el compromís que el servei de Cooperació Cultural de la Diputació de Girona vol establir amb la societat.

Amb aquesta revisió estratègica, la missió del servei és treballar per garantir el dret universal a la cultura, amb l'objectiu d'**afavorir la cohesió social i fomentar el creixement i el desenvolupament del benestar individual i comunitari, a fi de millorar la qualitat de vida dels ciutadans del territori gironí**.

El nou document recull les línies estratègiques a llarg termini, amb les iniciatives i una primera relació d'accions que s'han de desenvolupar, una llista que neix amb el propòsit que pugui ser revisada i ampliada de manera contínua per adaptar aquesta estratègia a les necessitats i les noves oportunitats que emergeixen com a resultat de la variabilitat d'un entorn en desenvolupament i canviant.

A manera de resum, les línies estratègiques per als quatre anys vinents són les següents:

1. Promoure la vinculació directa entre la cultura i les accions que busquen la millora de la salut, la inclusió i el canvi social.
2. Fer possible una oferta cultural actualitzada i representativa de la realitat del territori.
3. Connectar la realitat cultural dins del territori i també amb altres realitats de Catalunya i de fora del País.

Anualment, i com fins ara, el servei de Cooperació Cultural durà a terme una revisió dels objectius i del grau d'assoliment d'aquests, i també l'avaluació de l'impacte de la política cultural en el territori.

## 8. Annex d'indicadors 2023

1.1. PROGRAMA «INDIKA»				
Obligacions reconegudes: 126.069,00 €				
INDICADORS				
ANUALITAT				OBJECTIUS DEL PLA
	CURS 2021-2022	CURS 2022-2023	PERCENTATGE	FITA PER AL 2023
Percentatge de visites escolars en relació amb el curs anterior	1.259	1.041	- 17,31 %	<b>+ 2 %</b>
Percentatge d'escoles d'educació especial o d'alta complexitat en relació amb el total d'escoles d'aquest tipus del territori	36 (de 54)	49 (de 54)	46,29 %	<b>+ 5 %</b>
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total de centres de la demarcació	274 (de 364)	272 (de 364)	74,72 %	<b>+ 50 %</b>
Obres presentades al concurs	37	49	-	<b>≥ 40</b>

1.2. PROGRAMA «IDENTITAT, ARRELS I TRADICIONS»		
Obligacions reconegudes: 19.301,85 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA



	CURS 2021-2022	CURS 2022-2023	PERCENTATGE	FITA PER AL 2023
Percentatge d'activitats escolars en relació amb el curs anterior	50	88	108 %	<b>+ 2 %</b>
Percentatge d'escoles subvencionades en relació amb el total de centres de la demarcació	29 (de 364)	54 (de 364)	4,67 %	<b>+ 2 %</b>
Nombre d'entitats i associacions en el programa i percentatge en relació amb el total de la demarcació	7 (de 133)	6 (de 133)	-	<b>≥ 10</b>

### 1.3. UNIVERSITATS I ESTUDIS SUPERIORS

Obligacions reconegudes: 528.905,06 €

#### INDICADORS

ANUALITAT	OBJECTIUS DEL PLA	
2023	FITA PER AL 2023	
Activitats destinades a la cultura inclusiva i equitativa en relació amb el total d'activitats subvencionades	55,55 %	<b>+ 10 %</b>
Nombre d'estudiants	<b>62.022</b>	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 70.694</b>

### 1.4. PROMOCIÓ DE L'ENSENYAMENT DE LA LLENGUA CATALANA

Obligacions reconegudes: 100.000,00 €

#### INDICADORS

ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'estudiants	11.777	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 8269</b>

1.5. OFICINES JOVES		
Obligacions reconegudes: 72.194,77 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions destinades als joves de la demarcació i percentatge en relació amb l'any anterior	137 (+30,47 %)	<b>+ 2 %</b>
Nombre de joves que participen en la línia de subvencions i percentatge en relació amb l'any anterior	13.440 (+31,69 %)	<b>+ 2 %</b>
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	100 %	<b>+ 10 %</b>
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	100 %	<b>+ 10 %</b>

1.6. PROGRAMES I PROJECTES EDUCATIUS

Obligacions reconegudes: 324.587,98 €

INDICADORS

ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge d'activitats que treballen la cultura com a element de cohesió en relació amb el total d'activitats subvencionades	90 %	≥ 10 %
Percentatge d'activitats subvencionades que treballen amb col·lectius en risc d'exclusió cultural en relació amb el total d'activitats subvencionades	90 %	≥ 25 %
Nombre d'escoles amb necessitats especials en relació amb el total d'escoles amb necessitats educatives especials (NEE) de la demarcació	26 (43,33 %)	≥ 25 %
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	81,66 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	90 %	+ 10 %

1.7. LÍNIA DE SUPORT ALS MUNICIPIS DE FINS A 500 HABITANTS DE LA DEMARCACIÓ DE GIRONA PER AL FINANÇAMENT DE LES ZER, LES ESCOLES I LES LLARS D'INFANTS MUNICIPALS		
Obligacions reconegudes: 80.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge de municipis beneficiaris de la subvenció en relació amb el total de municipis que la podien sol·licitar	87,50 % (21 de 24)	≥ 70 %
Percentatge de llars d'infants beneficiàries de la subvenció en relació amb el total de llars d'infants que la podien sol·licitar	– *	≥ 50 %

\* Aquest punt es va treure de les bases, atès que el Departament d'Ensenyament subvenciona aquest tipus de despeses.

2.1. EQUIPAMENTS MUSEÍSTICS		
Obligacions reconegudes: 361.190,77 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge d'accions per a la creació de públics en relació amb el total d'accions subvencionades	92,31 %	70-80 %
Museus amb subvenció en relació amb el nombre total	22 (81,48 %)	2018 ≤ 2023 2018 = 23*

d'equipaments registrats a la demarcació		
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	20 (80 %)	<b>+ 10 %</b>
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	20 (80 %)	<b>+ 10 %</b>

\* Des de fa uns anys ja només són 22 museus.

2.2. PATRIMONI ARQUEOLÒGIC		
Obligacions reconegudes: 92.928,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Elements arqueològics amb inversió	3	<b>≥ 3</b>

2.3. PATRIMONI ARTÍSTIC		
Obligacions reconegudes: 101.433,24 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents a les exposicions	6.876	<b>2018 ≤ 2023</b>

	<b>2018 = 3.750</b>
--	---------------------

2.4. PATRIMONI LITERARI		
Obligacions reconegudes: 112.499,50 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'accions subvencionades en relació amb les de l'any anterior	8 (any 2022: 7)	≥ 5

2.5. PATRIMONI IMMATERIAL		
Obligacions reconegudes: 52.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Accions relacionades amb la memòria històrica i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	2 (40 %)	+ 2 %
Accions relacionades amb el patrimoni immaterial i percentatge sobre el total de les accions subvencionades	3 (60 %)	+ 2 %

2.6. INVERSIONS EN EQUIPAMENTS CULTURALS MUNICIPALS		
Obligacions reconegudes: 100.000,00 €		

INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'equipaments municipals que han acabat les obres de rehabilitació i han obert al públic	1 (de 1)	+ 5

3.1. FONS DE COOPERACIÓ CULTURAL		
Obligacions reconegudes: 2.921.732,02 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge de finançament del Fons de Cooperació en relació amb el total de despesa municipal	99,27 %	≤ 20 %
Percentatge de valoracions altes (entre 8 i 10) del catàleg Escènics en relació amb el total de propostes puntuades	59,45 %	≥ 90 %
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	69,37 %	+ 10 %
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	72,97 %	+ 10 %

3.2. COOPERACIÓ AMB ENTITATS I EMPRESES CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 829.704,00 €		
INDICADORS		

ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge del cost total de la línia destinat a organitzacions no lucratives (ONL) del territori	68,63 %	<b>60-70 %</b>

3.3. EQUIPAMENTS CULTURALS PROPIS		
Obligacions reconegudes: 3.105.150,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	66,66 %	<b>+ 10 %</b>
Accions amb l'objectiu de promoure una cultura inclusiva	66,66 %	<b>+ 10 %</b>
Cost unitari del programa	<b>3.105.150 €</b>	<b>2019 ≤ 2023</b> <b>2019 = 3.326.970,00 €</b>

3.4. EQUIPAMENTS CULTURALS ESTRATÈGICS		
Obligacions reconegudes: 431.697,09 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA



2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'usuaris	122.232	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 99.592</b>
Equipaments amb patrocinadors o mecenes	0 (0,00 %)	≥ 30 %

3.5. PROGRAMA.CAT		
Obligacions reconegudes: 180.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre de municipis que contracten amb el Programa.cat	39	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 58</b>
Nombre de companyies dins del programa	295	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 169</b>

3.6. EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MULTIFUNCIONALS		
Obligacions reconegudes: 57.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
		FITA PER AL 2023

2023		
Nombre d'equipaments subvencionats en relació amb el total d'E3 de la demarcació	3 (de 3)	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 3</b>
Nombre d'equipaments subvencionats amb programes educatius i comunitaris relacionats amb les arts en viu en relació amb el total d'equipaments E3	3 (de 3)	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 3</b>
Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	100 %	<b>+ 10 %</b>
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	100 %	<b>+ 10 %</b>

3.7. LÍNIA DE SUBVENCIONS DE PÚBLICS PER A LA CULTURA		
Obligacions reconegudes: 426.278,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge d'entitats i empreses culturals en relació amb el total de les sol·licituds admeses	76,51 %	<b>≥ 70 %</b>
Nombre global d'assistents a les activitats de la demarcació	383.439	<b>+ 200.000</b>

Nombre d'accions que incorporen polítiques de gènere en relació amb el total d'activitats subvencionades	73,82 %	<b>+ 10 %</b>
Nombre d'accions de cultura inclusiva en relació amb el total de les activitats subvencionades	86,58 %	<b>+ 10 %</b>

#### 4.1. ARTS ESCÈNIQUES

Obligacions reconegudes: 1.801.500,00 €

#### INDICADORS

ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Nombre d'assistents	<b>1.173.888</b>	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 1.849.388</b>
Percentatge d'iniciatives municipals	<b>28</b> (36,84 %)	<b>70 %</b>
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	67 (88,15 %)	<b>+ 10 %</b>
Accions amb l'objectiu de promoure la cultura inclusiva	68 (89,47 %)	<b>+ 10 %</b>
Cost unitari del programa	1.801.500,00 €	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 1.483.262,05 €</b>

#### 4.2. CULTURA POPULAR

Obligacions reconegudes: 204.500,00 €

INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Percentatge de festes i elements festius inscrits al Catàleg del Patrimoni Festiu de Catalunya	54,54 %	≥ 40 %
Cost del programa	154.500,00 €	<b>2018 ≤ 2023</b> <b>2018 = 165.250,00 €</b>

4.3. PREMIS CULTURALS		
Obligacions reconegudes: 75.123,34 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
2023		FITA PER AL 2023
Iniciatives que incorporen polítiques de gènere	42,85 %	+ 10 %

4.4. CONCERTS DE MÚSICA DE COBLA		
Obligacions reconegudes: 48.000,00 €		
INDICADORS		
ANUALITAT		OBJECTIUS DEL PLA
		FITA PER AL 2023

2023		
Nombre de municipis que sol·liciten la subvenció en relació amb el total de la demarcació	32 (14,47 %)	<b>≥ 20</b>
Percentatge de municipis en llista d'espera	13 (5,88 %)	<b>+ 5 %</b>

## **9. Pressupost inicial del 2023**

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3300	1200000	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris A1 Cooperació Cultural	49.179,00
300	3300	1200100	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris A2 Cooperació Cultural	43.245,00
300	3300	1200300	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris C1 Cooperació Cultural	11.041,00
300	3300	1200400	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris C2 Cooperació Cultural	28.074,00
300	3300	1200600	04 08	Retribucions bàsiques funcionaris triennis Cooperació Cultur	21.149,00
300	3300	1201000	04 08	Increment retribucions LPGE 2023 funcionaris	92.419,00
300	3300	1210000	04 08	Complement de destí funcionaris Cooperació Cultural	78.681,00
300	3300	1210100	04 08	Complement específic funcionaris Cooperació Cultural	140.090,00
300	3300	1300000	04 08	Retribucions bàsiques personal laboral fix Coop. Cultural	8.903,00
300	3300	1300100	04 08	Hores extraordinàries personal laboral fix Coop. Cultural	572,00
300	3300	1300200	04 08	Altres remuneracions personal laboral fix Coop. Cultural	9.766,00
300	3300	1300300	08 16	Increment retribucions LPGE 2023 personal laboral fix	11.195,00
300	3300	1310300	08 16	Increment retribucions LPGE 2023 personal laboral temporal	19.931,00
300	3300	1500000	04 08	Productivitat del personal Cooperació Cultural	5.603,00
300	3300	1530000	04 08	Complement dedicació especial Cooperació Cultural	16.847,00
300	3300	1600000	04 08	Quotes patronals a la Seguretat Social Cooperació Cultural	146.113,00
300	3340	2050000	04 10	Lloguer mobiliari Pati Cultural	1.000,00
300	3340	2260300	04 16	Publicacions en diaris oficials Cooperació Cultural	3.475,00
300	3300	2270600	04 10	Estudis i treballs tècnics Cooperació Cultural	13.000,00
300	3340	2270600	04 10	Estudis i treballs tècnics Pati Cultural	24.000,00
300	3260	4102000	04 01	Transferència a l'org. Conservatori de Música Isaac Albéniz	2.890.150,00
300	3260	4539000	04 01	CC-Ajuts a escoles i ent. dependents de la Generalitat Cat.	3.000,00
300	3330	4539000	04 08	NOM-Oficina Suport Iniciativa Cultural - Programa .Cat	180.000,00
300	3340	4539000	04 01	Aportació estatutària al Consorci Normalització Lingüística	100.000,00
300	3260	4539100	04 01	NOM-Of. Suport Inic. Cultural - Prog. Arts Escèn. a escoles	75.000,00
300	3260	4539200	04 11	NOM-Universitat de Girona-ASFU Seguim Fent UdG	7.500,00
300	3260	4620000	04 05	CC-Ajuts a ajunt. programes educatius Cooperació Cultural	590.000,00
300	3330	4620000	04 05	CC-Programa museus municipals Cooperació Cultural	150.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3260	4620100	04 01	NOM-Ajuntament de Puigcerdà - Conservatori Música Pirineus	19.000,00
300	3340	4620100	04 10	CC-Fons de Cooperació Cultural a ajuntaments	2.918.250,00
300	3260	4620200	04 11	NOM-Ajuntament de Celrà - Escola Municipal de Dansa	19.000,00
300	3340	4620200	04 05	CC-Ajuts a ajuntaments Cooperació Cultural	186.275,00
300	3340	4620500	04 11	NOM-Ajuntament de les Planes d'Hostoles - Planestueja't	11.000,00
300	3340	4620600	04 11	NOM-Ajuntament de Vilafant - Vespres Musicals	4.000,00
300	3340	4620700	04 11	NOM-Ajuntament d'Olot - Festival Sismògraf	35.000,00
300	3340	4620800	04 11	NOM-Ajuntament de Blanes -Concurs Int. Focs Artifici C.Brava	50.000,00
300	3340	4620900	04 08	NOM-Ajuntament de Salt - Funcionament i activitats El Canal	150.000,00
300	3340	4621000	04 11	NOM-Ajuntament de la Vall d'en Bas - Activitats Can Trona	7.000,00
300	3340	4621100	04 11	NOM-Ajuntament de Girona - Festival de Literatura MOT	20.000,00
300	3340	4621200	04 11	NOM-Ajuntament de Torroella de Montgrí - FIMAG	22.000,00
300	3340	4621300	04 11	NOM-Ajuntament de Vidreres - Festival de Jazz	7.000,00
300	3340	4621400	04 11	NOM-Aj. de Ripoll - Activ. centre interp. músiques medievals	10.000,00
300	3340	4621500	04 11	NOM-Ajuntament de Bolvir - Cicle de Jazz de Bolvir	7.000,00
300	3340	4621600	04 11	NOM-Ajuntament de Campllong - Festival Musicant	20.000,00
300	3340	4621800	04 11	NOM-Aj. Arbúcies - Les Enramades i Festa Flabiol	9.000,00
300	3340	4622000	04 11	NOM-Ajuntament d'Amer - Festival Sona Amer	7.000,00
300	3340	4622100	04 11	NOM-Ajuntament de Llívia - Festival de Música de la Cerdanya	26.000,00
300	3340	4622200	04 11	NOM-Ajuntament de Puigcerdà - Festival Música de la Cerdanya	26.000,00
300	3340	4622300	04 11	NOM-Ajuntament de Banyoles - Factoria Arts Escèniques	19.000,00
300	3340	4622400	04 11	NOM-Ajuntament de Palafrugell - Festival Jazz Costa Brava	11.000,00
300	3340	4622500	04 11	NOM-Ajuntament de Tossa de Mar - Festival Internac. Rumba	6.000,00
300	3340	4622600	04 11	NOM-Ajuntament de Palamós - Festival Rumba	6.000,00
300	3340	4622700	04 11	NOM-Ajuntament de Ripoll - Festival Ripollesdansa	5.000,00
300	3340	4622800	04 11	NOM-Ajuntament de Santa Coloma - Domini Màgic Poesia	4.000,00
300	3340	4622900	04 11	NOM-Ajuntament de Palamós - Festival en So de Cobla	24.000,00
300	3340	4623000	04 05	CC-Ajuts per equipaments escènics municipals estratègics	57.000,00



**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3340	4623100	04 11	NOM-Ajuntament de Cadaqués - Festival de Música de Cadaqués	23.000,00
300	3340	4623200	04 11	NOM-Ajuntament Palol de Revardit - Activ.sala exp.El Castell	5.000,00
300	3340	4623400	04 11	NOM-Ajuntament de l'Escala - Festival Portablau	16.000,00
300	3340	4623500	04 01	NOM-Ajuntament de Girona - La Marfà, centre creació cultural	19.000,00
300	3340	4623600	04 11	NOM-Ajuntament de Cervià de Ter - Concerts d'estiu	13.000,00
300	3340	4623700	04 11	NOM-Ajuntament de Girona - Temps de Flors	31.000,00
300	3340	4623900	04 11	NOM-Ajuntament d'Olot - Festival MOT	20.000,00
300	3340	4624000	04 11	NOM-Ajuntament de Llançà - Premi Pere Calders	5.000,00
300	3340	4624100	04 11	NOM-Ajuntament de Calonge i Sant Antoni - Nits d'estiu	12.000,00
300	3340	4624300	04 11	NOM-Ajuntament de Vilamaniscle - Festival de Jazz Jazzejada	7.000,00
300	3340	4624500	04 11	NOM-Ajuntament Castell-Platja d'Aro - Festival Nits de Jazz	10.000,00
300	3340	4625000	04 11	NOM-Ajuntament de Puigcerdà-Temporada de música i teatre	15.000,00
300	3340	4625300	04 11	NOM-Ajuntament de Celrà-Festival DesembrEndansa Celrà	5.000,00
300	3340	4625400	04 11	NOM-Ajuntament de Girona-El Bòlit Centre Art Contemporani	19.000,00
300	3340	4625500	04 11	NOM-Ajuntament de Pau-Pau Jazz Club	5.000,00
300	3340	4625800	04 11	NOM-Aj. Vall d'en Bas - Proj.recuperació toc manual campanes	2.000,00
300	3340	4625900	04 11	NOM-Ajuntament de Vidreres -Vidreres Gòspel Festival	6.000,00
300	3340	4626000	04 11	NOM-Ajuntament de l'Escala - L'Escala, Vila del llibre	6.000,00
300	3340	4626100	04 11	NOM-Aj. Calonge i Sant Antoni - Calonge, poble de llibres	6.000,00
300	3340	4626200	04 11	NOM-Ajuntament Puigcerdà - Festa de l'Estany i la llegenda	20.000,00
300	3340	4626300	04 11	NOM-Aj. Santa Coloma de Farners - Festa Revolta Segadors	20.000,00
300	3340	4628300	04 11	NOM-Inst. Prom. Econ. Palafrugell - Festival Flors i Violes	11.000,00
300	3340	4628400	04 11	NOM-Patronat Museu Cerdà Puigcerdà - Funcion. i activitats	19.000,00
300	3340	4630000	04 11	NOM-Mancom. Vall Camprodon - Festival Música Vall Camprodon	11.000,00
300	3340	4650100	04 01	NOM-Consell Comarcal del Gironès - Les Bernardes de Salt	215.000,00
300	3260	4650200	04 01	NOM-Consell Comarcal Cerdanya-Dansa Tradicional Escoles	9.000,00
300	3340	4650200	04 11	NOM-Consell Comarcal del Baix Empordà - La Cova d'en Daina	2.735,00
300	3340	4650300	04 11	NOM-Consell Comarcal Gironès - Festival Escenaris	25.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3340	4650400	04 11	NOM-Consell Comarcal Pla de l'Estany - Coves de Serinyà	19.000,00
300	3340	4650500	04 11	NOM-Consell Comarcal del Gironès - Banyes Àrabs	71.193,00
300	3340	4650600	04 05	CC-Ajuts a consells com. - Polítiques cult. Oficines Joves	85.000,00
300	3340	4650700	04 11	NOM-Consell Com. Ripollès - Cicle concerts i patrim.romànic	11.000,00
300	3340	4650800	04 11	NOM-Consell Comarcal Alt Empordà - Senderisme Sea Walking	1.000,00
300	3340	4650900	04 11	NOM-Consell Comarcal Cerdanya -Fest.Senderisme Cerdanya	1.000,00
300	3340	4651000	04 01	NOM-Consell Comarcal de la Selva - Programa Selva Cultura	20.000,00
300	3340	4676000	04 11	NOM-Consorci Museu de l'Exili - MUME	33.000,00
300	3340	4676100	04 11	NOM-Consorci Puigcerdà-Bourg-Madame -Festival Transfronterer	28.000,00
300	3340	4676300	04 11	NOM-Agen. Desenv. Ripollès-Senderisme Rip. Discovery Walking	1.000,00
300	3340	4680100	04 11	NOM-EMD de L'Estartit - Festival L'Estartit Beatles Weekend	8.000,00
300	3340	4680200	04 01	CC-Fons de Cooperació Cultural a entitats locals menors	6.750,00
300	3340	4790000	04 11	NOM-Multi-Art Produccions, SL - Black Music Festival	38.000,00
300	3340	4790100	04 11	NOM-Mithistorima Produccions SL - Sala la Planeta de Girona	34.000,00
300	3340	4790200	04 11	NOM-Comunicacions del Ripollès, SL - Premis Ripollès Líders	7.000,00
300	3340	4790300	04 11	NOM-Grup Enderrock Edicions, SL - Premis Enderrock	15.000,00
300	3340	4790400	04 11	NOM-UBUD Produccions, SL - Festival Milestone	10.000,00
300	3340	4790500	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SLU - Festival Strenes	50.000,00
300	3340	4790600	04 11	NOM-DDM Visual, SL - Festival A Cappella	21.000,00
300	3340	4790700	04 11	NOM-Pistatxo Produccions, SL - Festivalot	26.000,00
300	3340	4790800	04 11	NOM-Link Produccions, SL - Festiva Itaca	20.000,00
300	3340	4790900	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SLU - Festival Sons del Món	35.000,00
300	3340	4791000	04 01	NOM-Alter Sinergies SL - Proj. cançons i músiques dels avis	28.000,00
300	3340	4791100	04 11	NOM-Made In Concerts, SL - Cerdanya Music Festival	35.000,00
300	3340	4791200	04 11	NOM-RGB Music SL - Festival de Música de Begur	7.000,00
300	3340	4791300	04 11	NOM-Salmon Bos, SL - Festival Sota les Estrelles	17.000,00
300	3340	4791400	04 11	NOM-Orquestra Simfònica del Vallès, SAL - Activitats	47.000,00
300	3340	4791500	04 11	NOM-Ibercamara, SA - Temporada de concerts	20.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3340	4791600	04 11	NOM-Axisfilms, SL - Festival de Cinema Documental d'Olot	3.000,00
300	3340	4791700	04 11	NOM-Bitó Produccions SL - Temporada Alta	265.000,00
300	3340	4791800	04 11	NOM-Gio Productions, SL - Concerts Giorquestra	40.000,00
300	3340	4791900	04 01	NOM-Escola Musica Palafrugell - Funcion. Energia C.Ensen.	19.000,00
300	3340	4792000	04 11	NOM-Pascual Arts Music, SL - Festival Acústica	70.000,00
300	3340	4792100	04 11	NOM-Dinàmic Enginy, SLU - Terra Gollut Film Festival	4.500,00
300	3340	4792200	04 05	NOM-Girona Artelier SCCL -Esc.Música Moderna, activ. funcion	32.000,00
300	3340	4792300	04 11	NOM-Rocktail Empordà, SL - Festival tocat's a la Gola	10.000,00
300	3340	4792400	04 11	NOM-La Tornada, SC - Festival Espurnes	12.000,00
300	3340	4792500	04 11	NOM-Living Live AIE - Festival de Porta Ferrada	65.000,00
300	3340	4792600	04 11	NOM-Alter Sinergies, SL - Festival (A)phonica	28.000,00
300	3340	4792700	04 11	NOM-Simfonova, SL - Projecte L'Òpera dels amics	7.000,00
300	3340	4792800	04 11	NOM-Xavier Salvatella Fornells - Festival Neu	7.000,00
300	3340	4793000	04 11	NOM-Patchouli Films,SL-EI cas Àngelus, La Fascinació de Dalí	10.000,00
300	3340	4793100	04 11	NOM-U98 Music, SL - Festival Som de Mar	31.000,00
300	3340	4793200	04 11	NOM-Quelcom Global, SL - Edició revista La Mira	8.000,00
300	3340	4793300	04 11	NOM-La Tornada, SCP - Festival Recòndit	5.000,00
300	3340	4793400	04 11	NOM-Arts Managers SL - Harmonia Festival	10.000,00
300	3340	4793500	04 11	NOM-Whitesummer, SL - Whitesummer	10.000,00
300	3340	4793600	04 11	NOM-DTS Grup 2015, SL - Festival Petit Paradís	10.000,00
300	3340	4793700	04 11	NOM-Cerdanyafest, SL - Summerfest Cerdanya	35.000,00
300	3340	4793800	04 11	NOM-Somfònics, SL - Projecte formatiu Cor de Teatre	6.000,00
300	3260	4810000	04 01	Aportació estatutària a la UNED	280.000,00
300	3330	4810000	04 05	CC-Programa museus per a entitats no lucratives Coop. Cult.	150.000,00
300	3340	4810000	04 05	CC-Ajuts de cooperació cultural entitats culturals	250.000,00
300	3260	4810100	04 11	NOM-Fundació d'Estudis Superiors d'Olot - Func.i activitats	50.000,00
300	3330	4810100	04 11	NOM-Fundació Fita - Funcionament i activitat	65.000,00
300	3340	4810100	04 11	CD-Ajuts per a premis de creació cultural	20.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3330	4810200	04 11	Vitalici Domènec Fita Molat	66.000,00
300	3340	4810200	04 01	NOM-Associació Gironina de Teatre - El Galliner	105.000,00
300	3260	4810300	04 11	NOM-Càtedra Anglada - Activitat cultural	11.500,00
300	3340	4810300	04 11	NOM-Fundació Irla - Premi Irla	6.000,00
300	3260	4810400	04 01	NOM-Universitat Oberta de Catalunya - Funcionament i activ.	65.000,00
300	3340	4810400	04 11	NOM-Fundació Josep Pla - Promoció de la lectura	50.000,00
300	3260	4810500	04 01	NOM-Patronat Escola Univ. Politècnica - Promoció activ.univ.	28.500,00
300	3340	4810500	04 11	NOM-Fundació Prudenci Bertrana - Premis Literaris	30.000,00
300	3260	4810600	04 01	NOM-Fundació Universitat Catalana d'Estiu - Activitats	10.000,00
300	3340	4810600	04 08	NOM-Fund. Auditori Palau de Congressos Girona - Activitats	120.000,00
300	3340	4810700	04 11	NOM-Assoc. Festival Cinema de Girona - Festival Cinema Gi.	12.500,00
300	3260	4810800	04 01	NOM-Assoc. Univ. Cerdanya - Univ.Estiu Ramon Llull Puigcerdà	10.000,00
300	3340	4810800	04 11	NOM-GEIEG - Activitats culturals	18.000,00
300	3260	4810900	04 05	CC-Ajuts ent. no lucratives programes i proj. pedagògics	50.000,00
300	3340	4810900	04 11	NOM-Associació Franz Schubert - Schubertiada de Vilabertran	25.000,00
300	3260	4811000	04 11	NOM-Fund.Girona Regió del Coneixement - Act. i func.càtedres	76.000,00
300	3340	4811000	04 11	NOM-ADIFOLCK - Aplec Internacional de la Sardana	6.000,00
300	3260	4811100	04 01	NOM-Fundació Privada Joan Bosch - ERAM Activitats	10.000,00
300	3340	4811100	04 11	NOM-Fundació Cerdanya Cinema - Festival Intern. Cinema	20.000,00
300	3260	4811200	04 01	NOM-Fundació Resilis - Projecte Mentoria	7.000,00
300	3340	4811200	04 11	NOM-Orquestra de Girona - Activitats i funcionament	20.000,00
300	3260	4811300	04 01	NOM-Fundació Ciutat Invisible - Univers'Art 2023	40.000,00
300	3340	4811300	04 11	NOM-Fund. Circus Arts Found. - Festival Intern. del Circ	55.000,00
300	3340	4811400	04 11	NOM-Fund. Circus Arts Found. - Circ de Nadal de Girona	27.000,00
300	3340	4811500	04 11	NOM-Assoc. Festival Música Antiga Pirineus - Festival	24.000,00
300	3340	4811600	04 01	NOM-Fundació Girona Est - Projecte Tàndem	20.000,00
300	3340	4811700	04 11	NOM-Associació Cultural Arsèguel - Trobada Acordionistes	12.000,00
300	3340	4811800	04 11	NOM-Agrupació Coral Comarques Gironines - Activitat i func.	40.000,00



## CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ

## Cooperació Cultural

Org.	Prog.	Econ.	ODS	Descripció	Euros
300	3340	4811900	04 01	NOM-Fund. Casa de la Música del Gironès - Func.i activitats	70.000,00
300	3340	4812000	04 11	NOM-Cercle Marboleny de les Preses - Festival Esdansa	29.000,00
300	3340	4812100	04 11	NOM-Joventuts Musical de Torroella de Montgrí - Festivals	69.000,00
300	3340	4812200	04 11	NOM-Agrupació Aplecs de les Comarques Gironines - Activitats	36.000,00
300	3340	4812300	04 11	NOM-Associació Castell de Peralada - Festival de Peralada	40.000,00
300	3340	4812400	04 11	NOM-Associació Cultural la Processó de Verges - Processó	15.000,00
300	3340	4812500	04 11	NOM-Associació Cultural Lantana-Sifasol - Dansa Banyoles	5.000,00
300	3340	4812600	04 11	NOM-Federació Catalana d'Entitats Corals - Activitats	5.000,00
300	3340	4812700	04 11	NOM-Associació Inund'Art - Festival Inund'Art	18.000,00
300	3340	4812800	04 11	NOM-Foment Sardana de Banyoles -Activitats de la sardana	9.000,00
300	3340	4812900	04 11	NOM-Fundació Pau Casals - Activitats comarques gironines	20.000,00
300	3340	4813000	04 11	NOM-Associació Festival Còmic - Festival Còmic Figueres	7.500,00
300	3340	4813100	04 11	NOM-Fundació Promediterrània - Festival Terra de Mar	15.000,00
300	3340	4813200	04 01	NOM-Fundació FANJAC - Projecte extracurricular	9.000,00
300	3340	4813300	04 11	NOM-Acadèmia d'Arts i Ciències Cinematogràf. - Cicle Gaudí	20.000,00
300	3340	4813400	04 11	NOM-Assoc. Windy Hoppers - Festival Intern.Swing Out C.Brava	3.500,00
300	3340	4813500	04 11	NOM-Assoc. Musical Escampillem - Festival Undàrius	12.500,00
300	3340	4813600	04 11	NOM-Fundació Vallviva - Festival Vallviva	25.000,00
300	3340	4813700	04 11	NOM-Lluèrnia, Associació Cultural - Festival Lluèrnia	7.000,00
300	3340	4813800	04 11	NOM-Agitart - Festival Figueres es Mou	14.000,00
300	3340	4813900	04 11	NOM-As.Música Antiga de Girona - Recerca en música antiga	2.000,00
300	3340	4814000	04 11	NOM-Associació Amics de les Arts Visuals - Festival In-Somni	9.000,00
300	3340	4814100	04 11	NOM-Associació Puigcerdà Music - Puigcerdà Music Festival	15.000,00
300	3340	4814200	04 01	NOM-Fundació Catalana de la Pau - Projecte Vitamina	8.000,00
300	3340	4814300	04 01	NOM-Escenaris Especials - Programa Teatre	16.000,00
300	3340	4814400	04 11	NOM-Assoc. Fanàtics i Amics Super Teatrerros - Festival FASTT	20.000,00
300	3340	4814500	04 11	NOM-Assoc. Cultural Opus Artis - Fest. Música St. Pere Rodes	6.000,00
300	3340	4814600	04 01	NOM-Xarxa Espectacles Infantil i Juvenil Cat - Prog. Girona	10.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org.</b>	<b>Prog.</b>	<b>Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300	3340	4814700	04 11	NOM-Associació Soniquete - Rumbesca	10.000,00
300	3340	4814800	04 11	NOM-Fund. Ciutat Invisible - Premi Quim Masó	11.500,00
300	3340	4814900	04 11	NOM-Fundació Metalquímia - Jove Orquestra Com. Gironines	15.000,00
300	3340	4815000	04 11	NOM-Coord.Colles Castelleres Cat.-Assegurança colles com.gir	11.000,00
300	3340	4815100	04 11	NOM-Taller de Música de Banyoles - Festival Fem Jazz	8.000,00
300	3340	4815200	04 11	NOM-Gàrgoles de Foc - Activitats anuals	3.000,00
300	3340	4815300	04 11	NOM-Federació Ateneus Cat.- Dinamització ateneus com.Girona	15.000,00
300	3340	4815400	04 11	NOM-Fundació Lluís Coromina - Activ.espai Eat Art i Puntal	15.000,00
300	3340	4815500	04 11	NOM-Fundació Catalunya Cultura - Activ.comarques gironines	10.000,00
300	3340	4815600	04 11	NOM-Joventuts Musicals Torroella Montgrí - Proj. EEEMERGING	12.000,00
300	3340	4815700	04 11	NOM-Acció Cultural País Valencià - Activ. prom. cultural	17.000,00
300	3340	4815800	04 11	NOM-Fundació Francesc Eiximenis - Premis Octubre	3.000,00
300	3340	4815900	04 11	NOM-Fundació Josep Pallach - Activitats	3.000,00
300	3340	4816000	04 01	NOM-Fund. Oncolliga de Girona - Festival Girona en Moviment	18.000,00
300	3340	4816100	04 11	NOM-Àmbit Sant Lluc - Activitats anuals	5.000,00
300	3340	4816200	04 11	NOM-As.Garrotxa Terra Acolliment - Senderisme Garrotxa Volc.	1.000,00
300	3340	4816300	04 11	NOM-As. Amics del Cinema de Vall de Ribes - Festival Gollut	4.500,00
300	3340	4816400	04 11	NOM-As. Mitjans Inf. i Comunic.- Creació i difusió culturals	12.000,00
300	3340	4816500	04 11	NOM-Jove Orquestra de Cassà - Funcionament i activitats	7.000,00
300	3340	4816600	04 01	NOM-Agrupació Enllaç Musical - Concerts a escolars com. gir.	20.000,00
300	3340	4816700	04 01	NOM-Neandertal Records-Cicle concerts centres sanit.i social	25.000,00
300	3340	4816800	04 11	NOM-Fundació Els Joncs - Música per tothom	5.000,00
300	3340	4816900	04 11	NOM-ACCES L'Animal a l'Esquena - Activitats Animal a l'esq	10.000,00
300	3340	4817000	04 11	NOM-Xarxa de Municipis Indians - Activ. difusió patrim.indià	3.000,00
300	3340	4817100	04 11	NOM-Coral El Progrés de Palamós - Activitats	3.000,00
300	3340	4817200	04 11	NOM-Assoc. Cultural Opus Artis-Festival Música de Besalú	5.000,00
300	3340	4817300	04 11	NOM-APPEC Editors i Revistes Digitals - Proj. Quiosc en ruta	5.000,00
300	3340	4817400	04 11	NOM-Associació Saló de les Arts-Fira LiberisLiber	15.000,00

**CULTURA, NOVES TECNOLOGIES, ESPORTS I EDUCACIÓ**  
**Cooperació Cultural**

<b>Org. Prog. Econ.</b>	<b>ODS</b>	<b>Descripció</b>	<b>Euros</b>
300 3340 4817500 04 11		NOM-Associació Catosfera-Organització de la Catosfera	5.000,00
300 3340 4817600 04 11		NOM-Fed. Joventuts Musicals Banyoles - Fest. Ethno Catalonia	11.000,00
300 3340 4817700 04 11		NOM-Joventuts Musicals de Catalunya - Xarxa de Músiques	10.000,00
300 3340 4817800 04 11		NOM-Associació Vats i Volts - Ktasonic Fest	11.000,00
300 3340 4817900 04 11		NOM-As.Cult.Amics de les Arts Audiovisuals - Festival Vadart	5.000,00
300 3340 4818000 04 11		NOM-Assoc.Juv.Soundtrack Orchestra -Concerts joves intèrpret	10.000,00
300 3340 4818100 04 11		NOM-Fundació Privada Joan Bosch - Festival Zeta	12.000,00
300 3340 4818200 04 11		NOM-Associació Fira Circ - Fira de Circ al Carrer La Bisbal	35.000,00
300 3340 4818300 04 11		NOM-Amics de la Sardana Cassà de la Selva - Nit dels músics	1.000,00
300 3340 4818400 04 11		NOM-Fund.Bosch i Gimpera - European Conference on Permafrost	15.000,00
300 3340 7539000 04 11		NOM-Ag. Cat. Patrimoni Cult. - Inversió béns mobles hist.art	5.000,00
300 3340 7620000 04 11		CD-Ajuts a ajuntaments per inversió en equipaments culturals	40.000,00
300 3340 7620100 04 11		NOM-Ajuntament de Salt-Inversions El Canal	50.000,00
<b>Total 300 Cooperació Cultural</b>			<b>13.122.636,00</b>



**Diputació de Girona**