



Casa de Cultura
de la Diputació de Girona

**COMPTES DE LA FUNDACIÓ
CASA DE CULTURA DE GIRONA
DE L'EXERCICI 2020**

FUNDACIÓ CASA DE CULTURA

DIPUTACIÓ DE GIRONA

Memòria abreujada 2020

ÍNDEX

NOTA 1. ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ.....	6
NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS	22
NOTA 3. DETALL DE L'EXCEDENT I LA SEVA APLICACIÓ	22
NOTA 4. NORMES DE REGISTRE I VALORACIÓ	22
NOTA 5. IMMOBILITZAT INTANGIBLE	26
NOTA 6. IMMOBILITZAT MATERIAL.....	27
NOTA 7. ACTIUS I PASSIUS FINANCERS.....	29
NOTA 8. FONS PROPIS.....	30
NOTA 9. SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS.....	31
NOTA 10. SITUACIÓ FISCAL.....	31
NOTA 11. INGRESSOS I DESPESES	32
NOTA 12. APLICACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS I D'INGRESSOS A FINALITATS ESTATUTÀRIES .	34
NOTA 13. FETS POSTERiors AL TANCAMENT	34
NOTA 14. OPERACIONS AMB PARTS VINCULADES	34
NOTA 15. AJORNAMENTS DE PAGAMENTS A CREDITORS	35
NOTA 16. PROVISIONS I CONTINGÈNCIES	35
NOTA 17.LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST	36
NOTA 18. ALTRES INFORMACIONS	37
NOTA 19. INFORMACIÓ SEGMENTADA.....	38



RESUM DELS COMPTES ANUALS DE LA FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA
BALANÇ DE SITUACIÓ ABREUJAT A 31 DE DESEMBRE DE 2020

ACTIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	2.020	2.019
A) ACTIU NO CORRENT		223.266,32	201.695,38
I. Immobilitzat intangible	NOTA 5	54,16	77,71
5. Aplicacions informàtiques		54,16	77,71
II. Immobilitzat material	NOTA 6	222.897,58	200.555,17
3. Instal·lacions tècniques		3.802,34	4.477,22
5. Altres instal·lacions i utilatge		48.613,43	52.974,99
6. Mobiliari		32.721,07	16.233,66
7. Equips per al processament d'informació		28.260,74	17.369,30
9. Altre immobilitzat		109.500,00	109.500,00
III. Inversions immobiliàries		0,00	0,00
IV. Béns del patrimoni cultural		0,00	0,00
V. Inversions en entitats del grup i associades a llarg termini		0,00	0,00
VI. Inversions financeres a llarg termini	NOTA 7	314,58	1.062,50
2. Crèdits a tercers		314,58	1.062,50
5. Altres actius financers			
B) ACTIU CORRENT		189.626,57	385.752,62
I. Actius no corrents mantinguts per a la venda		0,00	0,00
II. Existències		0,00	0,00
III. Usuaris, patrocinadors i deutors de les activitats i altres comptes a cobrar	NOTA 7	92.922,96	233.541,53
1. Usuaris i deutors per vendes i prestació de serveis		85.304,60	8.443,00
2. Altres comptes a cobrar		7.618,36	5.945,17
3. Administracions públiques		0,00	219.021,06
7. Altres crèdits amb les Administracions Públiques	NOTA 10	0,00	132,30
IV. Inversions en entitats del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
V. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
5. Altres actius financers		0,00	0,00
VI. Periodificacions a curt termini		0,00	0,00
VII. Efectiu i altres actius líquids equivalents		96.703,61	152.211,09
1. Tresoreria		96.703,61	152.211,09
TOTAL ACTIU (A+B)		412.892,89	587.448,00



PASSIU	NOTES DE LA MEMÒRIA	2.020	2.019
A) PATRIMONI NET		272.798,00	244.424,42
A-1) Fons propis	NOTA 8	272.798,00	244.424,42
I. Fons dotacionals o fons socials		18.000,00	18.000,00
1. Fons dotacionals o fons socials		18.000,00	18.000,00
IV. Excedents d'exercicis anteriors		226.424,42	187.604,60
1. Romanent		226.424,42	187.604,60
2. Excedents negatius d'exercicis anteriors		0,00	0,00
VI. Excedent de l'exercici	NOTA 8	28.373,58	38.819,82
B) PASSIU NO CORRENT		0,00	0,00
II. Deutes a llarg termini		0,00	0,00
3. Altres passius financers		0,00	0,00
C) PASSIU CORRENT		140.094,89	338.377,83
II. Provisions a curt termini	NOTA 16	0,00	219.021,06
III. Deutes a curt termini	NOTA 7	4.645,75	4.645,75
3. Altres passius financers		4.645,75	4.645,75
V. Creditors per activitats i altres comptes a pagar	NOTA 7	124.625,90	103.433,20
3. Creditors varis		75.187,95	49.202,00
4. Personal (remuneracions pendents de pagament)		12.745,63	12.607,71
6. Altres deutes amb les Administracions Públiques	NOTA 10	36.692,32	41.623,49
7. Acomptes d'usuaris		0,00	0,00
VI. Periodificacions a curt termini		10.823,24	15.923,57
1. Ajustos per periodificacions		10.823,24	15.923,57
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)		412.892,89	587.448,00



COMPTE DE RESULTATS ABREUJAT DE L'EXERCICI ANUAL ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2020 (euros)

PÈRDUES I GUANYES	NOTES DE	2.020	2.019
	LA MEMÒRIA		
1. Ingressos per les activitats		1.014.148,00	1.026.049,96
b) Ingressos rebuts amb caràcter periòdic	NOTA 11	986.000,00	989.049,96
c) Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	NOTA 11	7.500,00	11.000,00
e) Subvencions oficials a les activitats	NOTA 9	20.648,00	26.000,00
2. Ajuts concedits i altres despeses		0,00	0,00
a) Ajuts concedits		0,00	0,00
6. Altres ingressos de les activitats	NOTA 11	40.218,82	73.127,68
a) Ingressos per arrendaments		2.030,00	9.795,00
c) Ingressos accessoris i altres de gestió corrent		38.188,82	63.332,68
7. Despeses de personal	NOTA 11	-464.240,03	-425.598,94
a) Sous, salaris i assimilats		-358.237,33	-326.934,70
b) Càrregues socials		-106.002,70	-98.664,24
8. Altres despeses d'explotació	NOTA 11	-537.227,19	-631.303,65
a) Serveis exteriors		-537.091,59	-631.303,65
a2) Arrendaments i cànon		-19.020,96	-19.908,37
a3) Reparacions i conservació		-29.890,55	-40.095,86
a4) Serveis professionals independents		-290.631,34	-322.900,41
a5) Transports		-11.042,10	-4.460,35
a6) Primes d'assegurances		-2.694,06	-2.503,75
a7) Serveis bancaris		0,00	0,00
a8) Publicitat, propaganda i relacions públiques		-52.434,70	-69.672,79
a9) Subministraments		-66.093,29	-71.662,46
a10) Altres serveis		-65.284,59	-100.099,66
b) Tributs		-135,60	0,00
c) Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions de les activitats		0,00	0,00
9. Amortització de l'immobilitzat	NOTA 11	-28.095,87	-23.708,28
10. Excés de provisions		0,00	0,00
11. Deteriorament i alienació immobilitzat		0,00	-1.508,00
13. Altres resultats		4.548,04	22.713,50
I) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		29.351,77	39.772,27
14. Ingressos financers	NOTA 11	21,57	23,83
b) De valors negociables i altres instruments financers		0,00	0,00
b2) En tercers		0,00	0,00
15. Despeses financeres		-999,76	-976,28
17. Diferències de canvi	NOTA 11	0,00	0,00
II) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18)		-978,19	-952,45
III) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (I+II)		28.373,58	38.819,82
19. Impost sobre beneficis		0,00	0,00
IV) RESULTAT DE L'EXERCICI (III+19)		28.373,58	38.819,82

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ANUAL ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2020 (euros)

	TOTAL	FONS PEDENTS DE DESEMBORSAR	EXCEDENTS EXERCICIS ANTERIORS	EXCEDENTS PDS. DE DESTINAR A FINALITATS ESTATUTÀRIES	EXCEDENT DE L'EXERCICI	APORTACIONS PER A COMPENSAR PÈRDUES	SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS REBUTS	TOTAL
A. SALDO FINAL DE L'ANY 2017	18.000,00	0	210.058,00	0	-33.420,29	0	0	194.637,71
I. Excedent de l'exercici					10.966,89			10.966,89
II. Ajustaments Operacions de Patrimoni Net								0,00
III. Altres variacions del patrimoni net			-33.420,29		33.420,29			0,00
B. SALDO FINAL DE L'ANY 2018	18.000,00	0	176.637,71	0	10.966,89	0	0	205.604,60
I. Excedent de l'exercici					38.819,82			38.819,82
II. Ajustaments Operacions de Patrimoni Net								0,00
III. Altres variacions del patrimoni net			10.966,89		-10.966,89			0,00
C. SALDO FINAL DE L'ANY 2019	18.000,00	0	187.604,60	0	38.819,82	0	0	244.424,42
I. Excedent de l'exercici					28.373,58			28.373,58
II. Ajustaments Operacions de Patrimoni Net								0,00
III. Altres variacions del patrimoni net			38.819,82		-38.819,82			0,00
D. SALDO FINAL DE L'ANY 2020	18.000,00	0	226.424,42	0	28.373,58	0	0	272.798,00

FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA

Memòria abreujada
de l'exercici acabat
el 31 de desembre de 2020

NOTA 1. ACTIVITAT DE LA FUNDACIÓ

La FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA es va constituir a Girona, el dia 13 de maig de 2003, segons l'escriptura pública autoritzada pel notari ENRIC BRANCÓS NÚÑEZ, amb número de protocol 1817 i inscrita en el Servei de Registre i Suport a les Entitats, del Departament de Justícia i Interior de la Generalitat de Catalunya, amb número d'inscripció 2020, com a fundació benèfica de tipus cultural, amb data de resolució 21 de setembre de 2004.

La FUNDACIÓ CASA DE CULTURA té per objecte fomentar la cultura a través de qualsevol de les seves manifestacions i donar suport a creadors culturals, especialment en l'àmbit de les comarques gironines; ajudar a la vertebració del teixit cultural a través de polítiques d'estímul concretes, i a l'impuls de projectes plurals i multidisciplinaris; fomentar la incorporació dels nous formats en la creació cultural; fomentar l'intercanvi cultural amb altres regions i països; programar activitats i línies de treball que ajudin els creadors gironins tant en el seu perfeccionament constant, com en la seva promoció dins i fora de les comarques gironines; fer un seguiment de la situació de la cultura a les comarques gironines; promoure intercanvis, contactes i mecanismes de coordinació entre els centres culturals de les comarques gironines, i assessorar la Diputació de Girona en la definició de les polítiques culturals de la corporació.

La programació general de la Fundació va significar l'organització directa o l'acollida de conferències, concerts, tallers, seminaris, jornades, assajos, taules rodones, cursos, presentacions, i altres.

Efectes de la Covid 19

L'exercici 2020 ha estat marcat, com tota l'activitat social i econòmica, per la pandèmia de la Covid 19. En els primers moments de de la declaració d'emergència, la Fundació Casa de Cultura va reprogramar l'activitat que no es podia dur a terme a causa del confinament i es van prioritzar les activitats a l'aire lliure amb la finalitat de guanyar aforament i mantenir l'activitat presencial en la mesura del possible. Tot i això hi va haver suspensions i ajornaments inevitables.

No obstant, de seguida que es va constatar la gravetat de la situació, es van emprendre activitats substitutòries de l'activitat presencial i la programació es va anar adaptant en cada moment a les noves disposicions pel PROCICAT.

En aquest sentit s'ha combinat la programació en línia i la programació presencial fins a l'extrem de fer programació híbrida (amb part de públic presencial i la possibilitat de seguir la mateixa activitat en línia) per poder arribar als usuaris que no podien desplaçar-se a causa dels confinaments perimetrals municipals

o comarcals segons el moment o de les limitacions d'aforament de les sales. Malgrat que en les primeres setmanes de la pandèmia, les xarxes es van omplir de continguts espontanis o sol·licitats gratuïtament per entitats i institucions, tota l'activitat en línia que s'ha programat des de la Casa de Cultura ha estat retribuïda per als artistes.

També s'han dissenyat programes específics per contribuir a pal·liar els efectes de la pandèmia en el sector cultural dintre de les possibilitats dels recursos de la Fundació Casa de Cultura.

Poder afrontar aquesta nova línia de servei amb garanties ha suposat un esforç econòmic per oferir retransmissions de qualitat i va dur a fer un esforç inversor suplementari per a adquirir càmeres d'alta definició 4K i nous *routers* i equips de connexió que garantissin la fiabilitat de les retransmissions.

Les actuacions programades es detallen específicament en cadascun dels àmbits temàtics que es comentaran en els apartats següents.

En termes generals, la Casa de Cultura de Girona va organitzar o acollir unes 3.890 activitats culturals i socials: conferències (192), concerts i audicions (83), tallers (194), representacions teatrals (21), jornades (74), assajos (220), taules rodones (14), classes (2.343 sessions corresponents a 35 cursos amb 431 alumnes matriculats), presentacions de llibres (36) i altres. Aquesta xifra inclou tant activitats de caràcter únic (un sol acte) com cadascuna de les sessions incloses en cursos, cicles, festivals, programes divulgatius monogràfics, i altres que agrupen diversos actes o sessions en un mateix programa.

La present memòria se centra essencialment en el conjunt d'aquestes activitats que organitza directament la Fundació Casa de Cultura i que conformen la part més rellevant i significativa de la programació. Tot i això cal deixar constància que també és una de les funcions destacades de la Fundació la cessió d'espais i la col·laboració amb agents culturals i/o socials que programen activitats. Aquesta col·laboració constitueix també una part tant quantitativament com qualitativament remarcable de l'activitat que acull la Casa de Cultura, tal com es detalla més endavant.

L'any 2020, la Casa de Cultura, com es detallarà més endavant, ha mantingut, en línies generals, la seva política de programació i divulgació cultural, que està consolidada i té una bona acollida de públic amb la reedició de projectes emblemàtics com la temporada de música, el FITAG, la cinquena convocatòria de la Campanya de Teatre Amateur, que porta una cinquantena d'actuacions teatrals a diversos municipis gironins, i les cicles dedicats a la divulgació científica, antropològica i a l'anàlisi de l'actualitat i el Pensament contemporani.

a) Música

En l'àmbit de la música, la Casa de Cultura va organitzar 15 concerts (Temporada de Música de la Casa de Cultura), dels quals 2 han sigut virtuals degut a les mesures de confinament, 14 de coorganitzats en col·laboració amb les entitats organitzadores dels festivals Estiu & Jazz (Girona Artelier), Festival de Guitarra Girona-Costa Brava (Associació Plectrum) i Hammerklavier (Opus Artis). Durant els mesos de maig i juny coincidint amb el confinament domiciliari es va organitzar un cicle de concerts en línia ("El divendres concert, des de casa"). Es van organitzar 7 concerts i els artistes des de casa seva pre-gravaven el concert i els divendres a les vuit del vespre s'emetia pel canal de Youtube de la Casa de Cultura. Els cicles de música

s'han mantingut en aquests darrers anys com un escenari de programació d'intèrprets emergents que posa especial èmfasi en el talent local, als projectes singulars i també al suport a artistes de trajectòria consolidada, però que pel tipus de propostes artístiques, són minoritàries, amb especial atenció a la música clàssica, però també a les músiques d'arrel tradicional i la cançó d'autor. Aquest criteri de programació s'ajusta a les característiques de la sala (de petit aforament, 117 places i aquest any reduïda 60 places per complir amb les mesures de seguretat sanitària) i cobreix un espai imprescindible per donar a conèixer joves artistes i/o noves propostes. Al 2020 hi han participat artistes com Alba Careta, Carles Marigó, Tarta Relena, Marta Rius, Mireia Zamora, Northern Cellos, Carles Viarnés, d'entre d'altres.

b) Petita Casa de Cultura

La Petita Casa de Cultura és el projecte d'activitats familiars de la Casa de Cultura de Girona que va començar l'any 2015, després que a la tardor de 2014 es decidís buscar fórmules d'obertura del centre cultural a nous públics atès que l'usuari habitual -com, en termes general, en el conjunt del sector cultural- respon a una persona adulta, generalment dona, de mitjana edat en amunt.

Aquest 2020 hi han participat 511 usuaris (175 públic general i 336 escolars), a principi d'any es va seguir una línia de programació regular programant una activitat cada penúltim dijous de mes però amb l'arribada de la pandèmia es van fer propostes des dels canals de xarxes socials perquè les famílies poguessin fer-ho des de casa. Es varen fer propostes de manualitats relacionades amb l'última exposició com és el cas de fer un vaixell de paper amb papiroflèxia, o bé relacionades amb les festivitats populars com construir uns ous de pasqua, una rosa de paper per sant Jordi, recollir i premsar flors a la primavera o fer ventalls de paper per la calor a l'estiu.

Presencialment es van poder dur a terme **7 activitats** entre tallers i espectacles, un dels tallers com ja s'ha fet habitual en els anys anteriors és amb el Festival Inund'Art, el 2020 el taller d'art urbà va anar a càrrec de l'artista Rise. Paral·lelament a l'exposició "Corominas, 50 anys d'art" es va fer el taller amb l'artista Quim Corominas de manera virtual. A través de la plataforma zoom l'artista va anar guiant a un grup de 10 nens i nenes que varen recollir el material prèviament i des de casa van poder construir un pop-up.

Per primer cop es va estrenar el cicle "**Il·lustramons**", una exposició pensada per a infants i joves amb l'objectiu d'acostar la il·lustració. En aquesta primera edició la il·lustradora convidada va ser l'Alba Falgarona (Wäwä Illustration) creadora de la imatge de la Petita Casa de Cultura. El cicle va comptar amb una exposició pensada per públic infantil a l'Espai Lúdic del centre, la creació d'un mural a les parets del mateix espai el qual el públic va poder seguir en directe i un sorteig d'una làmina creada per la il·lustradora a través de la guia familiar de les comarques de Girona: Menuts Girona.

A conseqüència de les mesures sanitàries l'activitat per a famílies ha quedat molt afectada i la Petita Casa no ha pogut programar els tallers i les activitats que es feien durant el curs, de manera que s'ha destinat una part del pressupost a revisar el projecte. Es va fer un encàrrec a l'empresa Eduxarxa perquè elaborés una **guia educativa per a les activitats familiars i el disseny d'activitats dirigides als centre educatius**.

c) Teatre

En el terreny del teatre, es va celebrar un Festival Internacional de teatre Amateur (FITAG) singular que va haver adaptat els continguts no només a les necessitats sanitàries, fet que ha exigut un sobreesforç en costos tècnics i humans, sinó també a les conseqüències socials de la pandèmia. És amb aquesta voluntat que en aquesta vintena edició s'han treballat projectes com GIRONA PREN VIDA, que ha volgut trobar sinèrgies amb el comerç de la ciutat, que ha acollit espectacles de petit format integrats en la programació del Festival. També s'ha incidit en la formació dels actors amateurs mitjançant un taller teatral de dues setmanes amb un director professional (Jesús Manchón) en el qual més d'una vintena d'actors i actrius amateurs de les comarques gironines, han creat l'espectacle que s'ha pogut veure als aparadors de 12 botigues del centre de la ciutat de Girona. Formació, convivència i producció teatral. Aquests han estat els objectius.

Mes d'una dotzena de companyies de teatre amateur de les comarques de Girona, han treballat amb un objectiu comú. El FITAG GALLINER, acollint els treballs d'alguns joves alumnes del Centre de Formació teatral El Galliner, el PETIT FITAG, programant algun espectacle per infants, o el FITAG DE NITS, obert a tothom que tingui vocació d'artista i vulgui oferir alguna proposta artística, són propostes que demostren el caràcter transversal i la vocació de treball social que té el festival, que vol ser obert, i permeable a agents culturals que poden estar fora dels circuits convencionals.

També per cinquè any s'ha editat la Campanya de Teatre Amateur, amb la col·laboració de la Federació de Teatre Amateur de les Comarques Gironines, amb l'objectiu d'incentivar la programació d'obres de teatre de companyies no professionals als municipis. Seguint el mateix criteri que en les últimes edicions de la campanya, es van establir tres nivells de selecció amb cinc, quatre i tres actuacions per obra seleccionada finançades per la Casa de Cultura de la Diputació de Girona en aquells municipis que desitgin programar-les. Aquesta sisena edició s'ha vist igualment alterada per la pandèmia, que ha comportat l'anul·lació de 40 actuacions que ja estaven programades i la pèrdua d'algunes altres que s'haguessin pogut programar i que ja no va ser possible. També s'han anul·lat, o directament no programat, diverses Mostres de Teatre. En total s'han pogut celebrar 47 actuacions, l'any 2019 se'n van fer 85.

El catàleg d'obres 2020 incloïa les següents obres i companyies:

1. *Mentiders*. Guspira Teatre de Cassà de la Selva
2. *Noietes*. Elenc SantPerenc de Sant Pere Pescador
3. *Animals de companyia*. Una càpsula de teatre d'Olot
4. *Refugiats*. Cia. Al fons a la dreta de Girona
5. *El Tartuf*. Safreig Teatre de Salt
6. *Ens ha caigut la sogra*. Tequatre de Figueres
7. *Litus*. Grup de Teatre Cassanec de Cassà de la Selva
8. *Lísístrata*. Zam Teatre de Torroella de Montgrí
9. *El Florido Pensil*. La Laguna Teatre de Sils
10. *La Calamiac Clown*. Teatre de contacte de Girona
11. *I després de la mort, què?* Oriart de Sant Jordi Desvalls
12. *Un dia qualsevol*. Increixendo de Sant Gregori

13. La gran bellesa. I per què no?

Pastilles revitalitzants d'arts escèniques és un projecte específic nascut a causa de la Covid-19, una mostra de vídeos breus de teatre professional de les comarques gironines creada per la Casa de Cultura de la Diputació de Girona. El projecte té l'objectiu de donar suport al sector cultural en uns moments difícils per a les arts en viu i dirigir la transició cap a la creació de material digitalitzat accessible malgrat el confinament. Una forma creativa de complementar la producció escènica dels artistes connectant amb l'audiència en temps de pandèmia per oferir contingut cultural en un moment en què accedir-hi és difícil. La mostra es va poder veure al canal de **Youtube** de la Casa de Cultura de la Diputació de Girona. Hi han participat **14 companyies professionals d'arts escèniques de les comarques gironines** que presenten peces breus d'entre cinc i deu minuts enregistrades en vídeo amb el mateix punt de partida: **El temps de la COVID**. Hi ha sigut presents diferents llenguatges com la comèdia, el clown, el teatre de gest, la poesia, les titelles, la dansa o el teatre d'objectes, un ventall de diferents maneres d'entendre les arts escèniques. Les companyies són: Anna Confetti, ClinClonClown, CobosMika, Elena Martinell, Estampades, Fèlix Brunet, H6 Clown, Jordi Corona, La Sola Cia., Meri Yanes, La Minúscula, Mireia Vallès, Pere Hosta i Xavier Bobés.

d) Divulgació

En l'àmbit de la divulgació, la Casa de Cultura ha revisat i/o reforçat algunes de les línies de programació d'anys anteriors amb la incorporació -tal com s'ha indicat a l'inici d'aquesta memòria- de qüestions d'actualitat i de l'àmbit econòmic, social i científic que el diferencien de la visió convencional de les humanitats en el sector cultural i que entenem que cobreix un espai poc tractat.

Els cicles de conferències engloben diferents sessions divulgatives al voltant de temes tant diversos com la ciència, la filosofia, l'art o la literatura i els organitza la Casa de Cultura de Girona. S'estructuren en dues temporades de febrer a juny i de setembre a gener. Aquest any, la primera temporada estroçada pel confinament a causa de la pandèmia per COVID 19 i amb una represa condicionada per les restriccions d'aforament i confinaments perimetrals, així com la incertesa produïda per les mesures canviants de prevenció de contagis. Malgrat això, s'han organitzat nou cicles de conferències:

Tòtems de la novel·la històrica

Amb Martí Gironell

Dimarts, del 14 de gener al 4 de febrer (4 sessions)

Inscrits: 77

Filosofia i literatura

Dirigit per Cristina Masanès

Ponents: Xavier Antich, Albert Serra, Imma Merino, Carles Mèlich, Oriol Fontdevila, Carles Guerra, Jèssica Jaques i Rafael Argullol

Ho organitza: Escola Municipal d'Humanitats i Casa de Cultura de Girona

Del 3 al 24 de febrer al Centre Cultural La Mercè

Del 2 al 23 de març a la Casa de Cultura de Girona



* Les dues últimes sessions de Jèssica Jaques i Rafael Argullol a Casa de Cultura es van anul·lar a causa del confinament.

Mapamundi. Claus de la política internacional

Amb Josep Marinoy

Dilluns, del 3 de febrer al 4 de maig (12 sessions) · 60 €

Inscrits: 21 inscrits

* Es va interrompre el 16 de març per confinament i es va reprendre virtualment

Curs d'introducció a la filosofia catalana (segona part)

Amb Alba Padrós i Max Pérez

Dijous, del 10 de març al 26 de maig (11 sessions)

* Nomès es va poder realitzar la primera sessió i es va reprogramar

Entendre l'Orient Mitjà d'avui: conflictes i reptes

Amb Massoud Sharifi

Dimecres, del 18 de març al 27 de maig

* Es va anul·lar i reprogramar el març 2021

Un espia a la butxaca

Dirigit per Bel Bosck

Ponents: Bel Bosch, Paloma Llana, Mavi Sánchez-Vives, Enric Luján, Vicente Garrido

Dimecres, del 30 de setembre al 4 de novembre

* A causa del confinament la conferència de Mavi Sánchez va tenir lloc virtualment i es va anul·lar la conferència de Vicente Garrido

Contemporània | Ciència

Dirigit per David Juher

Ho organitza: Càtedra Lluís Santaló d'Aplicació de la Matemàtica i Casa de Cultura de Girona

Ponents: Josep Calbó, Fernando Ballesteros, Carme Torres i Joan Saldanya

Dijous, de l'1 al 22 d'octubre

Descobert a Girona

Ho organitza: Departament de Biologia de la UdG i Casa de Cultura de Girona

Ponents: Jesús Garcia-Gil, Carme Gubern, Núria Sanz, Sílvia Barrabés, Lluís Bañeras, Elisabeth Pinart, Maite Serrando i Pere Boadas-Vaello

Dimarts, del 3 al 24 de novembre (virtual)

Intel·ligència creativa

Dirigit per Juan Jesús Aznar

Ponents: Pedro Miquel Echenique, Lluís Montoliu, Enrique de Àlava, Llorenç Puig i Andreu Domingo

Dimecres, de l'11 de novembre al 9 de desembre (virtual)

Curs d'introducció a la filosofia catalana (segona part) (reprogramat)

Amb Alba Padrós i Max Pérez

Dijous, del 29 de setembre al 15 de desembre (10 sessions)

* sessions presencials i virtuals amb varis canvis de dates i reprogramacions a causa de les mesures de prevenció COVID

També es va acollir el projecte **Despertant instruments adormits**, es tracta d'un projecte transversal que engloba una exposició, un taller, conferències, concerts, etc. És una iniciativa d'Antoni Madueño que vol donar a conèixer el patrimoni musical medieval, especialment els instruments de corda que apareixen representats a la iconografia de Girona.

En el marc de l'exposició, es va habilitar un taller en el qual Antoni Madueño va construir un instrument de corda medieval, en concret una reproducció d'un instrument que surt al *Bea*t de Girona que es conserva al Museu de la Catedral. També es va programar una conferència (12 de març); dos concerts itinerants a l'entorn del monestir de Sant Pere de Galligants i la catedral de Girona, el primer el 29 de febrer i el segon previst pel 14 de març es va anul·lar i està pendent de reprogramar i un concert de cloenda amb un grup d'intèrprets especialitzats en instruments i repertoris de l'època medieval (primer previst pel 20 de març es va reprogramar el 22 de gener de 2021).

A més, es va proposar un itinerari de descoberta autoguiat amb un senzill recorregut que mostra alguns dels elements que contenen representacions d'instruments medievals a Girona.

d) Literatura. XXIV Festival de Poesia de Girona.

En l'àmbit de la literatura, la Casa de Cultura de Girona, organitza el Festival de Poesia de Girona. Aquest any ha aplegat 11 activitats entorn de la poesia dues d'elles destinades a públic familiar. Pel que fa a públic, hi ha hagut un total de 581 persones que han assistit al festival.

S'ha continuat amb una línia orientada cap a la diversitat de veus i formats amb la finalitat de ser un gran aparador de les tendències del moment. Autors emergents, com en altres àmbits de la programació de la Fundació, en combinació amb autors consagrats i espectacles poètics multidisciplinaris i també espectacles per a públic familiar.

Vladivostok (i altres deserts)

amb Maria Cabrera i Irene Fontdevila

POESIA I MÚSICA

Dissabte 1 de febrer · 20.00 h · Auditori Viader

Assistents: 81

Poetes, pugim a l'escenari!

amb Josep Pedrals

TALLER

Dimecres 5 de febrer · 19.00 h · Aula A · Inscripció obligatòria

Assistents: 22

Copy-paste

amb Maria Sevilla, Guim Valls i Raquel Santanera

RECITAL

Dijous 6 de febrer · 19.00 h · Auditori Viader

Assistents: 37

Piscina poesia

Genovesa Narratives Teatral

ESPECTACLE FAMILIAR

Diumenge 9 de febrer · 12.00 h · Auditori Viader

Assistents: 41

Els nois tutú

Amb David Caño i Gerard Altaió

ESPECTACLE POÈTIC

Dijous 13 de febrer · 19.00 h · Auditori Viader

Assistents: 35

Taula rodona «De la poesia a la narrativa»

amb Jaume C. Pons Alorda, Eva Baltasar i Irene Solà. Moderadora: Mita Casacuberta

TAULA RODONA

Dimecres 19 de març · 19.00 h · Aula Magna

Assistents: 50

El Nus la flor

Amb Enric Casasses, Maria Mauri i Daniel Ariño

POESIA I MÚSICA

Dissabte 22 de febrer · 20.00 h · Auditori Viader

Assistents: 115

Hic et nunc

Amb Víctor Sunyol i Pere Norràs

POESIA I MÚSICA

Dijous 27 de febrer · 19.00 h · Auditori Viader

Assistents: 15

Transfigurant Verdaguer

POESIA I MÚSICA

Amb Arnau Tordera

Dimecres 4 de març · 19.00 h · Aula Magna
Assistents: 80

Quan les paraules fan música

Amb Clara Ribatallada

TALLER DE POESIA PER A INFANTS

Dijous 5 de març · 17.30 h · Espai lúdic

Assistents: 15

Poetry Slam

Coordinat per l'Associació Cultural Kerunta

VERMUT POÈTIC

Dissabte 7 de març a les 12.00 h · Pati

Assistents: 90

e) Exposicions

Durant l'any 2020 van tenir lloc un total de **12 exposicions**, repartides en els diferents espais expositius de la Casa de Cultura de la Diputació de Girona, entre la planta baixa i el primer pis. Algunes de les exposicions són cites anuals, com és el cas del Festival Inund'art que habitualment té lloc al mes de juny però enguany a conseqüència de la pandèmia es va celebrar al mes de setembre, o bé l'exposició del programa Exposicions viatgeres de la Diputació de Girona que es presenta al mes de setembre cada any i en aquest cas no es va dur a terme, igual com l'exposició fotogràfica organitzada pel Festival Visa Pour l'Image que té lloc al mes de juliol i aquest 2020 es va anul·lar, i al seu lloc es va mostrar l'exposició que es va inaugurar el 12 de març i l'endemà va quedar tancada al públic. Era l'exposició "Girona a prop del mar" que es va reobrir del 2 de juny al 4 de juliol.

La Casa de Cultura acull exposicions de fotografia, arts visuals i plàstiques, exposicions divulgatives i commemoratives i va coincidir que l'any 2020 es van celebrar els 50 anys de trajectòria artística de dos artistes gironins: Quim Corominas i Enric Ansesa, amb una gran acollida de públic, malgrat les circumstàncies. Han sigut les dues grans exposicions que Casa de Cultura ha fet i produït conjuntament amb altres institucions. La Fundació Fita va participar en el projecte de Corominas i es va sumar a la mostra amb les sales de la segona planta així com va fer l'edició del catàleg dins la seva col·lecció "Mestres artistes" i la Fundació Rafael Masó també va mostrar obres de l'artista dins el recorregut de la casa de l'arquitecte. Amb Enric Ansesa es va fer un projecte coral juntament amb el Museu d'Art de Girona, El Bòlit. Centre d'Art Contemporani de Girona i el Museu d'Història de la ciutat. Els quatre centres van sumar recursos i van editar un catàleg de les quatre exposicions que es podien veure simultàniament.

A la sala del primer pis de la Casa de Cultura es van acollir exposicions més petites però no menys destacades. A principis d'any es va mostrar un projecte fruit d'un treball de recerca de les més de 800 fonts que es troben al Montseny "Fonts del Montseny" amb la col·laboració del MEMGA, Museu Etnològic del Montseny la Gabella. Després es va presentar una exposició sobre la construcció d'Instrumentes del romànic, una mostra que anava acompanyada d'un taller presencial en el qual es podia veure el procés d'elaboració d'una rèplica d'un instrument que apareix a la portalada de la catedral de Girona "Els

instruments dormits”. Es va parar l’activitat i al mes de setembre es va reprendre amb una exposició commemorativa del mestre i pedagog Josep Pallach.

Algunes exposicions que es programen són fotogràfiques, organitzades per INSPAI, el Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, com és el cas de “La resposta” d’Oriol Roura, el guanyador de la XVIII edició del premi Joves fotògraf(e)s. D’altres, de caire social, com va ser el cas de “Tabú”, una exposició sobre l’Abús sexual infantil que va organitzar l’Associació Reach.

Finalment vam tancar l’any amb una exposició que va produir Casa de Cultura per poder itinerar per diferents municipis de les comarques de Girona. És l’exposició “Català il·lustrat”, un projecte de Marta Montenegro que reivindica l’ús de llengua catalana, en aquest cas de les frases fetes, a través del disseny.

EXPOSICIONS A LA PLANTA BAIXA

1 X Biennal d’Art de Girona (inaugurada l’any 2019)
2 Girona a prop del mar
3 Festival Inund’art
4 Corominas, 50 anys d’art
5 Enric Ansesa. Persistències

1. X Biennal d’Art (ve del 2019)

Del 12 de desembre de 2019 al 22 de febrer de 2020

Del 2/01 al 31/01 va tenir 1.308 visitants i de l’ 01/02 al 22/02 1.011 visitants

Total de visitants període 2020: 2.319 visitants

2. Girona a prop del mar. Mostra de modelisme naval

Del 12 de març al 18 d’abril de 2020 (el 13 de març es va tancar la sala fins al 2 de juny)

Del 2 de juny al 4 de juliol del 2020

1.496 visitants

L’exposició “Girona a prop del mar” era una mostra de maquetes navals que va organitzar el Club de modelisme Naval de Girona i va comptar amb la col·laboració d’altres associacions de modelistes així com el Museu Marítim de Barcelona qui va prestar algunes maquetes.

3. Festival Inund’art.

Del 4 de setembre al 3 d’octubre de 2020

1.581 visitants

A la mostra hi van participar una desena d’artistes d’arts visuals. Destaca el treball d’Anna III que presenta *Objective Change*, una instal·lació fotogràfica que és l’obra guardonada amb el projecte Art per Tot que promouen l’Agència Catalana de Joventut, l’Institut Balear de la Joventut i el Département des Pyrénées-Orientales. Aquest projecte permet a l’artista guanyador realitzar residències i exposicions itinerants a

Catalunya, Balears i la Catalunya Nord. Una altra proposta va ser el treball d'Urban Rice que presenta *Mirades*, una acció artística que va ser el projecte seleccionat com a Menció Especial d'Art Jove promogut per la Coordinadora de Joventut de Girona amb la voluntat de potenciar també el talent de joves artistes en els camps de les arts visuals.

A l'exposició col·lectiva també hi varen participar altres reconeguts artistes com Jordi Armengol, Ferran Valls, Arnau Blanch, Roser Oduber, Isabel Bonafé, Yoshihito Suzuki, Marina E.G, i Paula Vicente. Finalment destacar la instal·lació *Ligne Rouge*, del Collectif Agit'Hé, un projecte transfronterer que es realitza amb el suport de la Casa de la Generalitat a Perpinyà. Una proposta fruit de la col·laboració entre artistes molt diversos que van realitzar un mosaic d'obres originals amb un format i temes comuns per a una experimentació plàstica pura.

4. Corominas, 50 anys

Del 22 d'octubre al 05 de desembre de 2020

Visitants del 22 al 31 d'octubre: 906, visitants de l'1 al 12 de novembre: 717, visitants de l'1 al 5 de desembre: 596. Hi ha un salt del 13 al 30 de novembre que el comptador no funcionava.

Total 2.219 visitants

Quim Corominas (Sarrià de Ter, 1951), de formació autodidacta, ha combinat durant anys la creació visual i la docència artística a Girona. La Fundació Casa de Cultura de la Diputació de Girona, la Fundació Fita i la Fundació Rafael Masó presenten una exposició múltiple amb obra de gran format a les sales d'exposicions de la planta baixa de la Casa de Cultura i de pintura a la segona planta. Així mateix, s'exposarà obra essencialment treballada en paper, escultures de paper i llibres d'artista a la sala de la Fundació Fita, i una selecció d'obres relacionades amb Girona en un espai tan singular com la Casa Masó, que emprèn amb Corominas una nova iniciativa sota la denominació «Diàlegs contemporanis amb la Casa Masó».

Amb aquestes exposicions es vol traçar l'evolució de l'artista fent un recorregut per més de mig segle de dedicació a l'art: des dels inicis, en la Girona dels darrers anys del franquisme, fins a la inflexió que signifiquen els anys de residència a Londres a la segona meitat dels setanta, o també les etapes artístiques posteriors a Berlín, Amsterdam, o el retorn a Girona. Cinquanta anys de creació d'un expressionista abstracte; d'un pintor nuclear, seriosament juganer, amb una ment intuïtiva; d'un experimentador incansable, que avança de forma ràpida tot cremant etapes des de la figuració fins a l'art més conceptual.

5. Enric Ansesa. Persistències

Del 18 de desembre de 2020 al 20 de febrer de 2021

422 visitants al desembre.

Parlar d'Enric Ansesa (1945) a Girona és parlar d'un dels referents artístics dels darrers quaranta anys a casa nostra. Quan es parla d'art contemporani a Girona el seu nom sempre és present, l'Ansesa i el seu negre. Un treball absolutament personal que l'ha situat al marge de la majoria d'artistes, i que fa que les seves obres siguin fàcilment identificables per l'espectador quan es planta al davant d'una d'elles. Però ja són més de cinquanta anys de feina, gairebé d'investigació, sovint silenciosa, i és per aquest motiu que la Casa de Cultura de Girona juntament amb el Bòlit, el Museu d'Art de Girona i el Museu d'Història de la Ciutat s'uneixen per mostrar tots aquests anys de creació artística d'Enric Ansesa.

Persistències és la mostra que es podrà visitar a la Casa de Cultura, Fets, al Bòlit, Camins al Museu d'Art i Senyals al Museu d'Història. Totes les mostres són comissariades per Toni Álvarez de Arana.

L'exposició de la Casa de Cultura mostra l'evolució dels treballs d'un dels artistes més destacats de l'art abstracte actual. La mostra, que reuneix peces dels gairebé cinquanta anys de trajectòria de l'artista, incideix en els aspectes més iconogràfics d'una obra que, des de mitjans dels anys setanta fins a dia d'avui, ha tingut un comú denominador: el color negre. La dualitat que conforma aquest color / no color la trobem present a la seva producció com a foscor i llum, sobrietat i sentiment, matèria i dibuix, i es converteix en el seu principal referent estètic. També els punts, les cal·ligrafies, les sutures o les creus formen una iconografia que serà recurrent al llarg de tota la mostra. Aquesta simbologia persisteix en un mateix concepte estètic i teòric, una noció que dona títol a l'exposició i que esdevé una declaració d'intencions d'un artista definit en el seu moment pel crític d'art i historiador Francesc Miralles com "un conceptual que pinta".

EXPOSICIONS A LA PRIMERA PLANTA

6 Les Fonts del Montseny
7 Despertant instruments adormits
8 Josep Pallach
9 La resposta d'Oriol Roura. Inspai_Joves fotògraf(e)s
10 Tabú
11 Català il·lustrat

6. Fonts del Montseny

Del 14 de gener al 14 de febrer de 2020

Es tracta d'una exposició fruit del treball de recerca de més de dos anys d'investigació, portat a terme pel Dr. arquitecte **Oscar Farrerons**, estudiós del Montseny, i el fotògraf bredenc **Adrià Corella** amb la col·laboració del Museu Etnològic del Montseny La Gabella (MEMGA). El Projecte ha comptabilitzat més de 800 fonts en el total de la Reserva de la Biosfera del Montseny, que es poden consultar al web "Projecte Fonts del Montseny" i al Google Maps homònim, però el veritable encant no és la seva quantitat sinó la gran varietat. Es tracta d'un projecte de recuperació de la memòria de les fonts del Montseny que consisteix en la documentació dels brolladors i, simultàniament, en un treball de camp amb la ubicació georeferenciada, fotografies i la descripció acurada de la font i de l'entorn.

7. Despertant instruments adormits

Del 20 de febrer al 20 de març de 2020 (va acabar el 13 de març)

L'exposició mostra rèpliques d'instruments musicals del romànic. Es tracta d'un projecte europeu de difusió dels instruments i de les músiques creades al voltant de la portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll durant l'edat mitjana. En el marc d'aquesta iniciativa, el projecte arriba a Girona on es mostren rèpliques dels instruments que apareixen en alguns elements arquitectònics de la ciutat, com al claustre de Sant Pere de Galligants o a la Catedral de Girona. Paral·lelament, en el taller-demostració, es podrà seguir el procés de construcció d'aquests instruments en viu.

8. Josep Pallach (19

Del 3 al 30 de setembre de 2020

La figura de Josep Pallach -pedagog implicat en l'acció política, mort prematurament als 56 anys d'edat- porta implícita tota una sèrie de valors lligats a l'educació i al compromís social, més necessaris i actuals que mai en la nostra societat.

Aquesta exposició commemora la vida i les aportacions d'ell, precisament durant l'any del centenari del seu naixement (commemoració reconeguda oficialment per la Generalitat de Catalunya, a petició de la Fundació Josep Pallach).

9. La resposta d'Oriol Roura. XVIII Premi Joves fotògraf(e)s de Catalunya

Del 6 al 30 d'octubre de 2020

«La resposta» vol ser el discurs visual dels esdeveniments ocorreguts arran de l'aplicació de la sentència del Tribunal Suprem als presos polítics. El projecte recull les primeres accions de talls a l'AP-7, la crema de fotos del rei Felip VI a la Diagonal de Barcelona, les manifestacions independentistes i unionistes i les accions a Girona i a Via Laietana. «La càmera es mou i explica els fets, buscant l'equilibri fotogràfic i el missatge social», explica Oriol Roura. Segons l'autor, les fotografies reflecteixen la seva visió dels fets des de darrere la càmera, de manera que, «sense pretensions èpiques, les imatges ens endinsen en un viatge en què tots i totes som protagonistes».

10. Tabú

Del 6 al 27 de novembre de 2020

TABÚ, és una exposició formada per un conjunt d'il·lustracions amb l'objectiu d'informar, prevenir, conscienciar i reflexionar sobre l'Abús Sexual Infantil existent a les nostres llars i al nostre entorn proper. La mostra, té per objectiu arribar a famílies, a professionals de la salut i de l'educació i, sobretot, fer visible aquesta pandèmia silenciosa sense deixar de banda l'apoderament dels nens i les nenes.

TABÚ, forma part del primer projecte artístic de l'Associació Reach amb seu al Ripollès i Girona des del 2017. El recull d'imatges són fetes per Emma Morales Ruiz (1981), nascuda a Madrid, tot i que fa molts anys resideix a Irlanda. És una artista multidisciplinària que combina el seu treball de veterinària amb la seva passió: la pintura, el disseny i la sensibilitat per transmetre formes i perspectives del dia a dia. La seva mirada capta la realitat social i la transforma amb imatges de colors vius i línies elegants, el resultat són dibuixos d'una gran sensibilitat.

11. Català il·lustrat

Del 3 de desembre de 2020 al 5 de febrer de 2021

El Català il·lustrat té el repte d'impulsar les frases fetes populars per fer-les més atractives, conegudes i intentar que puguem tornar-les a utilitzar amb més naturalitat! Es tracta d'un projecte de la Marta Montenegro amb l'objectiu de reivindicar l'ús de la llengua popular i tradicional a través del disseny.

L'exposició està formada per més de trenta il·lustracions minimalistes que representen frases fetes de la llengua catalana. Aquesta mostra convida al visitant a participar a través d'un concurs per endevinar quines són les frases fetes que s'amaguen darrere els dissenys exposats.

Marta Montenegro és una dissenyadora gràfica gironina, amb inquietud pels projectes creatius i les propostes properes. Amb l'exposició 'Català il·lustrat' vol reivindicar l'ús de la llengua popular i tradicional a través del disseny. El projecte es va estrenar al centre cívic de Porqueres però ara es produeix de nou per la Casa de Cultura de Girona amb la idea de mostrar-se a altres municipis del territori.

f) Cursos

La Casa de Cultura va mantenir la programació de cursos d'exercicis anteriors buscant l'equilibri entre l'oferta històrica del centre (cursos d'idiomes, desenvolupament personal, patchwork o puntes de coixí) amb cursos monogràfics d'Humanitats. Es distingeix els cursos, amb matrícula de pagament, dels cicles de conferències i seminaris d'inscripció gratuïta (veure punt h).

Al marge dels cursos d'organització pròpia, la Casa de Cultura acull cursos organitzats per altres entitats, institucions, associacions i organitzacions socioculturals a les quals cedeix gratuïtament l'ús de les aules de què disposa el centre. Entre els principals organitzadors d'aquests cursos acollits hi ha la Diputació de Girona, el Consorci per a la Normalització Lingüística, les Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran amb una mitjana de 140 assistents per sessió setmanal, l'Associació de suport i acollia a l'immigrant Àkan, Càrites, Creu Roja, i altres entitats i/o institucions gironines.

f) Cooperació municipal

Dins les activitats que impulsa la Casa de Cultura de Girona s'hi troba la Xarxa de Tècnics Municipals de Cultura que té per objectiu crear un espai d'intercanvi, formació i divulgació per a donar a conèixer projectes i productes culturals. A través d'aquest projecte volem donar suport a les dinàmiques culturals dels municipis de la demarcació de Girona especialment als pobles mitjans, petits i molt petits.

El projecte Xarxa de Tècnics Municipals de Cultura de les comarques Gironines s'emmarca en els objectius de la Fundació Casa de Cultura, especialment en la promoció d'intercanvis, contactes i mecanismes de coordinació entre els centres culturals de les comarques gironines.

La primera activitat de trobada prevista havia de tenir lloc a la Bisbal i versava sobre la Fira del Circ i els espectacles de carrer. Malauradament, a causa del confinament no es va poder dur a terme. Fins al moment hi van haver 25 inscripcions.

Activitats:

- **Experiències culturals en temps d'emergència sanitària** (15 d'octubre · presencial / virtual) es va fer una presentació de la publicació «Claus per dissenyar una trobada professional en un entorn digital» a càrrec de l'àrea de mercats de l'ICEC i la taula rodona «Compartir per renèixer» amb Fran Arnau, Pere Box, Tena Busquets, Laura Francès, Alexandra Mateu i Pep Torner com a moderador.
- **Jornada disseny i gestió de projectes culturals** (12 de novembre · virtual) organitzat conjuntament amb la Oficina de Foment de les Arts (PECT-ICC) de l'Ajuntament de Girona. Es van oferir tres càpsules de formació: «Introducció a la creació de vídeo online» i «Eines gratuïtes per a la creació de continguts» les dues amb Josep Morató i «Nocions bàsiques de Zoom» amb Enrique san Juan.
- **Butlletí:** sense una periodicitat prefixada s'envien les activitats organitzades per la Casa de Cultura de Girona i altres recursos que s'ofereixen, com ara exposicions. També es comparteixen iniciatives interessants, formacions i altra informació útil pels tècnics de cultura.

Col·laboracions:

- Festival Sismògraf: la programació inclourà el projecte «Si no vols pols, no vinguis a l'era» del col·lectiu Nyam-Nyam, diversos dies de juliol al municipi de Mieres. La Casa de Cultura també es va comprometre a difondre i en facilitar als tècnics de la demarcació l'assistència al festival.
- Fundació Mediterrània, Fira d'espectacles d'arrel tradicional: la Casa de Cultura col·labora amb la Fira Mediterrània en la campanya de difusió entre els tècnics de la Xarxa i en facilita la participació. Alhora Fira Mediterrània aplica el descompte del 50% de l'acreditació als tècnics pertanyents a la xarxa.

f) Col·laboracions i activitats acollides

Al marge de la programació pròpia, la Casa de Cultura acull nombroses iniciatives culturals o socials ciutadanes. Entitats, institucions, associacions i organitzacions socioculturals organitzen les seves activitats amb la col·laboració de la Casa de Cultura i amb el seu suport tècnic i logístic. Al llarg de 2020 s'ha col·laborat i/o cedit espais per a activitats i iniciatives culturals i divulgatives d'entitats ciutadanes com les que es detallen a continuació:

- Amics de la UNESCO
- Creu Roja
- Càrites

- Justícia i Pau
- Fundació d'ajuda a Nens i Joves amb Altes Capacitat (FANJAC)
- Grup Dol Estel
- Col·legi de Metges
- Fundació Maria canal
- Institució Familiar d'Educació Les Alzines
- Associació de Jesús Crucificat. Manaies de Girona
- Amics de l'Òpera de Girona
- Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani (UdG)
- Càtedra Lluís Santaló d'Aplicacions a la Matemàtica (UdG)
- Facultat d'Educació i Psicologia (UdG)
- Grup de Recerca Neoma (UdG)
- Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran
- Amics Gironins de Verdguer
- Associació Gironina d'Amics del Mar
- Fundació Fita
- Conservatori de Música Isaac Albéniz
- Centre de Formació Teatral El Galliner
- Escola d'Administració Pública de Catalunya
- Gremi de Llibreters i les Llibreries Gironines
- Departament de Cultura de la Generalitat
- Consorti per a la Normalització Lingüística.

g) Comunicació i publicitat

La política de difusió de la Fundació se centra cada vegada més en l'àmbit digital i en mitjans propis (web, *newsletter* setmanal, publicitat en publicacions digital (Núvol, per exemple) o a Xarxes Socials. Tot i això, en publicitat s'ha fet conveni amb els dos principals mitjans en premsa escrita de les comarques gironines: El Punt-Avui i el Diari de Girona. En les edicions impreses d'aquests dos mitjans la Casa de Cultura hi publica agendes setmanals i anuncis d'activitats destacades com la Biennal d'Art o el Festival de Poesia de Girona. També s'insereixen bànners a les pàgines web corresponents. També s'han anunciat activitats a mitjans especialitzats com Menuts Girona, una guia d'activitats familiars de les comarques gironines i als canals de Xarxes Socials de la Casa de Cultura (Facebook i Instagram) amb l'objectiu d'arribar a públics concrets.

Igualment es manté la política de difusió en paper amb dos fulletons semestrals de resum d'activitat, una agenda mensual i publicitat específica, tot i que els tiratges s'han reduït significativament.

NOTA 2. BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS

a) Imatge fidel

Els comptes anuals han estat preparats d'acord amb el Pla de Comptabilitat de les Fundacions i les Associacions Subjectes a la Legislació de la Generalitat de Catalunya, aprovat pel Decret 259/2008, de 23 de desembre, i a partir dels registres comptables de la Fundació a 31 de desembre de 2020, amb l'objecte de mostrar la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Fundació.

La Fundació presenta els comptes anuals en forma abreujada, ateses les circumstàncies que així ho fan possible.

b) Principis comptables

Els principis i criteris comptables aplicats en l'elaboració d'aquests comptes anuals són els que es detallen en la nota 4 d'aquesta memòria. Tots els principis comptables obligatoris amb incidència en el patrimoni, la situació financera i els resultats s'han aplicat en l'elaboració d'aquests comptes anuals.

c) Comparació de la informació

L'estructura del balanç i del compte de resultats d'aquest exercici és la mateixa que la de l'exercici precedent. No hi ha cap causa que impedeixi la comparació dels comptes anuals d'aquest exercici amb els de l'exercici precedent.

NOTA 3. DETALL DE L'EXCEDENT I LA SEVA APLICACIÓ

La proposta d'aplicació de l'excedent de les activitats de la Fundació és la següent:

	Import (euros)
Base de repartiment	
Excedent de l'exercici	28.373,58
Aplicació	
Romanent	28.373,58

NOTA 4. NORMES DE REGISTRE I VALORACIÓ

a) Immobilitzat intangible

L'immobilitzat intangible es reconeix inicialment pel seu cost d'adquisició o cost de producció i, posteriorment, es valora al cost minorat per la seva amortització acumulada (calculada en funció de la seva vida útil) i les pèrdues per deteriorament que s'hagin produït.

Per cada immobilitzat intangible s'analitza i es determina si és de vida útil definida o indefinida.

Les aplicacions informàtiques es comptabilitzen pel seu valor de cost d'adquisició, deduïdes les amortitzacions acumulades corresponents, les quals es calculen seguint el mètode lineal durant un període de 4 anys.

b) Immobilitzat material

Les immobilitzacions materials es comptabilitzen pel seu valor de cost d'adquisició o cost de producció, deduïdes les amortitzacions acumulades corresponents i les pèrdues per deteriorament que s'hagin produït. L'amortització dels elements de les immobilitzacions materials es realitza aplicant el mètode lineal i d'acord amb les normes i els coeficients fiscals vigents. Les vides útils estimades per cada categoria d'immobilitzat s'indiquen a continuació:

Tipus d'element	Vida útil estimada
Instal·lacions tècniques	5 a 10 anys
Utillatge	5 anys
Altres instal·lacions	5 a 10 anys
Mobiliari	5 a 10 anys
Equips de processos d'informació	2 a 2,5 anys
Altres immobilitzats materials	10 anys

L'entitat té un fons d'obres d'art valorat en 109.500 euros que s'engloba dintre de l'epígraf d'altre immobilitzat material i no s'amortitza d'acord a la normativa vigent.

Les despeses de manteniment i reparacions que no milloren la utilització ni allarguen la vida útil dels actius es carreguen al compte de pèrdues i guanys en el moment en què es produeixen.

En el cas de baixes d'elements de les immobilitzacions materials, el seu valor de cost, la seva amortització acumulada i els seus deterioraments són eliminats dels registres comptables. El benefici o pèrdua es porta a resultats procedents de l'immobilitzat.

c) Instruments financers

c.1) Actius financers

Els actius financers es reconeixen en el moment de la seva adquisició i es registren inicialment al seu valor raonable, incloent els costos de l'operació.

Els actius financers mantinguts per la Fundació es classifiquen com a actius financers a cost amortitzat, que corresponen a crèdits, comercials o no comercials, originats per la Fundació en la venda de béns, la prestació de serveis, crèdits per la resta d'operacions que no tenen origen en les activitats de la Fundació o a canvi de subministrar efectiu, els cobraments dels quals són de quantia determinada o determinable i

que no es negocien en un mercat actiu. Aquestes inversions es valoren posteriorment al cost amortitzat i els interessos acreditats en el període es comptabilitzen en el compte de pèrdues i guanys aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu. Les corresponents pèrdues per deteriorament es doten en funció del risc que presentin les possibles insolvències respecte al seu cobrament.

No obstant això, els crèdits comercials amb venciment no superior a un any i que no tenen un tipus d'interès contractual, així com els acomptes i crèdits al personal i altres, l'import dels quals s'espera rebre a curt termini, es valoren pel seu valor nominal quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no és significatiu.

c.2) Passius financers

Els passius financers de la Fundació es classifiquen en la seva totalitat com a passius financers a cost amortitzat. Aquests passius es registren inicialment pel seu valor raonable, que és el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda neta dels costos satisfets en la transacció. En exercicis posteriors es valoraran d'acord amb el seu cost amortitzat, utilitzant a aquest efecte el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant això, els dèbits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, els quals s'espera pagar a curt termini, es valoren pel seu valor nominal, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no és significatiu.

d) Arrendaments

Els arrendaments es qualifiquen com a financers sempre que de les seves condicions se'n dedueixi que s'ha transferit substancialment tots els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte. La resta d'arrendaments es registren com arrendaments operatius.

Els arrendaments financers es reconeixen a l'actiu, d'acord a la seva naturalesa com immobilitzat material, i al passiu del balanç de situació a l'inici de l'arrendament pel valor més petit entre el valor raonable de l'actiu arrendat i el valor actual a l'inici de l'arrendament dels pagaments mínims acordats.

Les despeses derivades dels arrendaments operatius s'imputen linealment al compte de pèrdues i guanys durant la vigència del contracte amb independència de la forma estipulada per al seu pagament.

e) Impost sobre beneficis

La fundació està acollida al règim fiscal de les entitats sense afany de lucre previst a la Llei 49/2002, segons la qual queden exempts de tributació tots els rendiments obtinguts en el desenvolupament del seu objecte social o finalitat fundacional, sempre que compleixi amb la resta de requisits previstos a la llei.

f) Ingressos i despeses

Els ingressos i les despeses es calculen al valor raonable de la contraprestació a rebre o pagar i representen els imports a cobrar/pagar pels béns lliurats o rebuts i els serveis prestats o rebuts en el marc ordinari de l'activitat, menys descomptes, devolucions i impostos indirectes recuperables. A aquest efecte, l'ingrés i la despesa es produeix en el moment que s'entenguin rebuts o cedit els riscos i beneficis amb independència del moment en què es produeixi el corrent monetari financer que se'n deriva.

g) Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Els imports incorreguts en l'adquisició d'equips, instal·lacions i altres actius l'objectiu dels quals sigui l'eliminació, limitació o control dels impactes que pugués ocasionar el desenvolupament normal de l'activitat de la Fundació sobre el medi ambient es consideren com a inversions en immobilitzat i es valoren i registren com a tals. La resta dels imports relacionats amb el medi ambient es consideren despeses de l'exercici.

h) Provisions i contingències

Corresponen a aquells passius que resulten indeterminats respecte al seu import o a la data en què s'han de cancel·lar. Es valoren a data de tancament pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, registrant-ne els ajustos que sorgeixen per l'actualització de la provisió com una despesa financera a mida que es merita.

i) Registre i valoració de despeses de personal

Les despeses de personal es registren en el moment de meritjar-ne l'obligació, amb independència del moment en què es produeixi el corrent monetari financer que se'n deriva.

L'article 26 de l'Acord de Condicions Laborals 2007-2010 estableix la possibilitat de que l'empleat de més de 60 anys que compleixi els requisits legals establerts i sol·liciti la jubilació voluntària podrà acollir-se al RD 1131/2002 o cobrar un premi d'acord amb un barem establert. Al estimar-se que es molt poc probable que algun treballador sol·liciti aquest premi tenint en compte els imports previstos al conveni i les condicions actuals del mercat laboral, no s'ha fet cap provisió al respecte.

j) Subvencions, donacions i llegats

Les subvencions, donacions i llegats no reintegrables es valoren pel valor raonable de l'import concedit. Es comptabilitzen com ingressos directament imputats al patrimoni net i es reconeixen en el compte de pèrdues i guanys com ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la despesa o inversió objecte de la subvenció.

Les subvencions, donacions i llegats que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius de l'empresa fins que adquireixen la condició de no reintegrables.

Les subvencions, donacions i llegats rebuts sense assignació a una finalitat específica es registren com a ingressos de l'exercici.

k) Classificació dels actius i passius entre corrents i no corrents

Els actius i passius es presenten en el balanç classificats, segons el termini, en corrents i no corrents. A aquest efecte, els actius i passius es consideren com a corrents quan estan vinculats al cicle normal d'exploració de la Fundació i s'esperen vendre, consumir, realitzar o liquidar en el transcurs del mateix cicle; així com aquells actius i passius el venciment, alienació o realització dels quals s'espera que es produeixi en el termini màxim d'un any, es mantenen per negociar o es tracta d'efectiu i altres actius líquids equivalents la utilització dels quals no està restringida per un període superior a un any.

l) Transaccions entre parts vinculades

Les operacions entre parts vinculades es comptabilitzen en el moment inicial pel valor raonable (preu de la transacció). Si s'escau, si el preu acordat en una operació difereix del valor raonable, es registra la diferència d'acord amb la realitat econòmica de l'operació.

NOTA 5. IMMOBILITZAT INTANGIBLE

El detall del moviment durant els exercicis anuals finalitzats el 31 de desembre de 2019 i 2020 de l'immobilitzat intangible és el següent:

Concepte	Saldo a 31/12/19	Altes	Saldo a 31/12/20
Aplicacions informàtiques	1.169,09	11,90	1.180,99
TOTAL COST	1.169,09	11,90	1.180,99
Amort. Aplicacions informàtiques	-1.091,38	-35,45	-1.126,83
TOTAL AMORTITZACIÓ ACUMULADA	-1.091,38	-35,45	-1.126,83
VALOR NET COMPTABLE	77,71		54,16

Concepte	Saldo a 31/12/18	Altes	Baixes	Saldo a 31/12/19
Aplicacions informàtiques	1.833,81	11,67	-676,39	1.169,09
TOTAL COST	1.833,81	11,67	-676,39	1.169,09
Aplicacions informàtiques	-1.733,48	-34,29	676,39	-1.091,38
TOTAL AMORTITZACIÓ ACUMULADA	-1.733,48	-34,29	676,39	-1.091,38
VALOR NET COMPTABLE	100,33			77,71

Els actius totalment amortitzats en ús al tancament de l'exercici 2020 i 2019 totalitzen 1.028,50 euros.

NOTA 6. IMMOBILITZAT MATERIAL

El detall del moviment durant els exercicis anuals finalitzats el 31 de desembre de 2018 i 2019 de l'immobilitzat material és el següent:

	Saldo a 31/12/19	Altes	Saldo a 31/12/20
Instal·lacions tècniques	32.656,80	0,00	32.656,80
Utilatge	5.743,34	129,70	5.873,04
Altres instal·lacions	169.795,40	10.557,32	180.352,72
Mobiliari	239.912,44	22.300,48	262.212,92
Equips procés informació	78.161,91	17.415,33	95.577,24
Altre immobilitzat	109.500,00	0,00	109.500,00
TOTAL COST	635.769,89	50.402,83	686.172,72
Instal·lacions tècniques	-28.179,58	-674,88	-28.854,46
Utilatge	-3.077,67	-165,81	-3.243,48
Altres instal·lacions	-119.486,08	-14.882,77	-134.368,85
Mobiliari	-223.678,78	-5.813,07	-229.491,85
Equips procés informació	-60.792,61	-6.523,89	-67.316,50
Altre immobilitzat	0,00	0,00	0,00
TOTAL AMORTITZACIÓ ACUMULADA	-435.214,72	-28.060,42	-463.275,14
VALOR NET COMPTABLE	200.555,17		222.897,58



	Saldo a 31/12/18	Altes	Baixes	Saldo a 31/12/19
Instal·lacions tècniques	39.288,81	4.598,00	-11.230,01	32.656,80
Utilatge	4.402,30	1.341,04	0,00	5.743,34
Altres instal·lacions	159.862,61	13.089,11	-3.156,32	169.795,40
Mobiliari	238.736,78	11.002,46	-9.826,80	239.912,44
Equips procés informació	93.446,41	13.075,30	-28.359,80	78.161,91
Altre immobilitzat	102.008,00	9.000,00	-1.508,00	109.500,00
TOTAL COST	637.744,91	52.105,91	-54.080,93	635.769,89
Instal·lacions tècniques	-39.129,18	-280,41	11.230,01	-28.179,58
Utilatge	-2.764,46	-313,21	0,00	-3.077,67
Altres instal·lacions	-109.038,14	-13.604,26	3.156,32	-119.486,08
Mobiliari	-228.653,23	-4.852,35	9.826,80	-223.678,78
Equips procés informació	-84.528,65	-4.623,76	28.359,80	-60.792,61
Altre immobilitzat	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL AMORTITZACIÓ ACUMULADA	-464.113,66	-23.673,99	52.572,93	-435.214,72
VALOR NET COMPTABLE	173.631,25			200.555,17

Els actius totalment amortitzats en ús al tancament de l'exercici 2020 i 2019 són els següents:

Concepte	Import 2020	Import 2019
Instal·lacions tècniques	27.709,80	27.709,81
Utilatge	2.773,98	2.250,32
Altres instal·lacions	76.018,40	66.651,04
Mobiliari	217.963,14	212.760,40
Equips de processos d'informació	56.559,59	52.128,80
Altres immobilitzats	0,00	0,00
TOTAL	381.024,91	361.500,37

No existeixen compromisos fermes de compra ni de venda.

La Fundació, mitjançant la Diputació de Girona, té formalitzades pòlisses d'assegurances per cobrir el continent de l'immoble, que és de la seva propietat. La Fundació té contractada una pòlissa de responsabilitat civil per cobrir les possibles incidències i reclamacions que se li puguin presentar per l'exercici de la seva activitat, entenent que aquesta pòlissa cobreix de manera suficient els riscos a què poden estar sotmesos els usuaris.

Analitzada la valoració dels actius a 31 de desembre dels exercicis 2020 i 2019 no correspon efectuar cap deteriorament.

NOTA 7. ACTIUS I PASSIUS FINANCERS

Els actius financers s'han classificat prenent en consideració la seva naturalesa i segons les categories establertes en la norma de registre i valoració.

a) Actius financers

El valor en llibres dels actius financers per categories a 31 de desembre de 2020 i 2019 es presenta a continuació:

	2020	2019
Inversions financeres a llarg termini	314,58	1.062,50
Crèdits a llarg termini al personal	0,00	0,00
Altres actius financers	314,58	1.062,50

	2020	2019
Inversions financeres a curt termini	189.626,57	385.752,62
Actius financers a cost amortitzat	85.304,60	8.443,00
Inversions Altres actius financers	7.618,36	5.945,17
Administracions públiques	0,00	219.153,36
Tresoreria	96.703,61	152.211,09

No existeixen correccions per deteriorament per risc de crèdit que hagin afectat els crèdits, derivats i altres.

b) Passius financers

Els passius financers s'han classificat prenent en consideració la seva naturalesa i segons les categories establertes en la norma de registre i valoració.

El valor en llibres dels passius financers per categories a 31 de desembre de 2020 i 2019 es presenta a continuació:

	2020	2019
Deutes a curt termini	4.645,75	4.645,75
Altres passius financers	4.645,75	4.645,75
Creditors per activitats i altres comptes a pagar	124.625,90	103.433,20
Creditors variis	75.187,95	49.202,00
Personal, remuneracions pendents de pagament	12.745,63	12.607,71
Altres deutes amb administracions públiques	36.692,32	41.623,49

c) Arrendaments financers

La Fundació no té formalitzat cap arrendament que es pugui qualificar com de financer.

d) Arrendaments operatius

La Fundació té contractats els següents arrendaments operatius:

Concepte	2020	2019
Renting copiadora	615,93	862,92

No s'ha realitzat cap operació de subarrendament.

NOTA 8. FONS PROPIS

El detall dels comptes de fons propis de la Fundació a 31 de desembre de 2019 i 2020 és el següent:

	2019	Resultat de l'exercici	Ajustaments	Distribució resultat exercici anterior	2020
Fons dotacional	18.000,00	0,00	0,00	0,00	18.000,00
Romanent	187.604,60	0,00	0,00	38.819,82	226.424,42
Excedents negatius d'exercicis anteriors	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Excedent de l'exercici	38.819,82	28.373,58	0,00	-38.819,82	28.373,58
TOTAL FONS PROPIS	244.424,42	28.373,58	0,00	0,00	272.798,00

NOTA 9. SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS

a) Subvencions oficials a les activitats

Durant l'exercici finalitzat a 31 de desembre de 2020 la Fundació ha rebut una subvenció oficial a l'activitat per import de 20.648 euros destinats al Festival amb una aportació de 7.500 de l'Ajuntament de Girona, 7.148 del Departament de Cultura de la Generalitat i 6.000 euros corresponent a una subvenció de la Generalitat destinada a un cicle de Literatura .

Finalitat subvenció	2020	2019
FITAG	14.648,00	6.000,00
Exposicions	0,00	20.000,00
Cicle Literatura	6.000,00	0,00
TOTAL	20.648,00	26.000,00

b) Donacions i llegats

Durant els exercicis anuals finalitzats el 31 de desembre de 2020 i 2019, la Fundació no ha rebut cap donació ni cap altre ingrés per a activitats.

La Fundació ha complert amb les condicions associades a la concessió de les subvencions, donacions i llegats.

NOTA 10. SITUACIÓ FISCAL

El detall dels saldos amb les administracions públiques a 31 de desembre de 2020 i 2019 és el següent:

Concepte	2020	2019
HP deutora per Impost de societats	0,00	0,00
HP deutora per IVA	0,00	132,30
HP deutora per subvencions	0,00	219.021,06
ALTRES CRÈDITS AMB LES ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES	0,00	219.153,36
HP creditora per IVA	-50,40	-766,50
HP creditora per IRPF	-26.531,30	-27.765,23
Organismes de la Seguretat Social, creditora	-10.110,62	-13.091,76
ALTRES DEUTES AMB LES ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES	-36.692,32	-41.623,49

D'acord amb la legislació vigent, els impostos no es poden considerar definitivament liquidats fins que les declaracions presentades hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o hagi transcorregut el termini de prescripció de quatre anys. La Fundació té oberts a inspecció tots els impostos dels quatre darrers anys. Així mateix, gaudeix dels beneficis fiscals regulats a la Llei 49/2002, de fundacions i d'incentius fiscals a la participació privada en activitats d'interès general, i té una base imposable 0,00 ja que totes les rendes gaudeixen d'exempció.

NOTA 11. INGRESSOS I DESPESES

a) Ingressos de la FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA

Concepte	2020	2019
Ingressos de caràcter periòdic	986.000,00	989.049,96
Ingressos periòdics Diputació de Girona	914.000,00	914.000,00
Altres ingressos Diputació de Girona	72.000,00	75.049,96
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	7.500,00	11.000,00
Ajuntaments col·laboració FITAG	6.000,00	8.000,00
Patrocini Caixa Bank FITAG	1.500,00	3.000,00
Subvencions oficials a les activitats	20.648,00	26.000,00
Aportacions Ajuntament Girona (col·laboració teatre)	7.500,00	6.000,00
Aportacions Generalitat (col·laboració teatre, exposicions i cicle literatura)	13.148,00	20.000,00
Ingressos per arrendaments	2.030,00	9.795,00
Ingressos per serveis diversos	38.188,82	63.332,68
Vendes d'entrades funcions	2.950,00	6.027,00
Cursos	29.082,93	50.510,00
Venda d'entrades FITAG	4.553,00	6.458,00
Venda de llibres	1.350,00	337,68
Altres ingressos diversos	252,89	0,00
Altres ingressos financers	21,57	23,83
Ingressos financers	21,57	23,83
Ingressos excepcionals	4.548,04	22.713,50
TOTAL INGRESSOS	1.058.936,43	1.121.914,97

b) Despeses de la FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA

Concepte	2020	2.019
Lloguers i cànons	19.020,96	19.908,37
Reparacions i conservacions	29.890,55	40.095,86
Reparació i conservació pianos	2.318,20	1.887,60
Reparacions i manteniment	27.572,35	38.208,26
Serveis professionals independents	290.631,34	322.900,41
Transports	11.042,10	4.460,35
Primes d'assegurances	2.694,06	2.503,75
Serveis bancaris i similars	0,00	0,00
Subministraments	66.093,29	71.662,46
Difusió i publicitat	52.434,70	69.672,79
Altres serveis	65.284,59	100.099,66
Impost corrent	0,00	0,00
Altres tributs	135,60	0,00
Sous i salaris	358.237,33	326.934,70
Seguretat Social a càrrec de l'empresa	98.001,73	90.919,04
Altres despeses	8.000,97	7.745,20
Altres despeses financeres	999,76	976,28
Despeses excepcionals	0,00	0,00
Pèrdues de l'immobilitzat	0,00	1.508,00
Amortització de l'immobilitzat material	28.095,87	23.708,28
Pèrdues per deteriorament de crèdits	0,00	0,00
TOTAL DESPESES	1.030.562,85	1.083.095,15

L'auditoria financera dels comptes anuals i l'auditoria de compliment de legalitat corresponent a l'exercici 2020 ha estat realitzat per la Intervenció General de la Diputació de Girona.

La Diputació de Girona assumeix directament les despeses de l'empresa de seguretat (comuna a tots els serveis de l'edifici), part de la neteja d'espais comuns, manteniment estructural de l'edifici i manteniment del sistema de calefacció (comuna també a tots els serveis de l'edifici). Aquestes despeses la Fundació no les té quantificades.

La partida de despeses de personal està integrada pels conceptes següents:

Concepte	2020	2.019
Sous i salaris	358.237,33	326.934,70
Seguretat Social a càrrec de l'empresa	98.001,73	90.919,04
Altres despeses	8.000,97	7.745,20
TOTAL DESPESES	464.240,03	425.598,94

En el present exercici hi ha hagut serveis rebuts d'empreses de treball temporal per import de 11.049,35 euros (17.174,89 euros a l'exercici 2019), despesa que s'ha registrat dins el concepte d' Altres Serveis .

NOTA 12. APLICACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS I D'INGRESSOS A FINALITATS ESTATUTÀRIES

La Fundació es va constituir amb una dotació fundacional de 18.000,00 euros en efectiu. Tots els ingressos obtinguts en l'exercici 2020 per la FUNDACIÓ CASA DE CULTURA DE GIRONA han estat aplicats a finalitats fundacionals, així com totes les despeses es destinen al compliment dels fins culturals propis de l'entitat.

NOTA 13. FETS POSTERIORIS AL TANCAMENT

No s'han produït fets rellevants posteriors al tancament de l'exercici finalitzat el 31 de desembre de 2020 que calgui esmentar.

NOTA 14. OPERACIONS AMB PARTS VINCULADES

La remuneració de la gerència, en l'exercici 2020 ha estat de 64.872,73 euros bruts (63.511,52 euros bruts en l'exercici 2019).

No s'ha satisfet, ni en l'exercici 2020 ni en el 2019, cap import en concepte de dietes o altres remuneracions a la direcció. Tampoc s'ha atorgat cap préstec, ni existeixen compromisos en matèria de pensions o assegurances.

Les transaccions de la Fundació amb la Diputació de Girona són les que a continuació es detallen:

Concepte	2020	2019
Ingressos periòdics Diputació de Girona	914.000,00	914.000,00
Ingressos Diputació col·laboració teatre	0,00	
Altres subvencions	0,00	
Altres (aportació extraordinària)	72.000,00	75.049,96
Ingressos	986.000,00	989.049,96

NOTA 15. AJORNAMENTS DE PAGAMENTS A CREDITORS

En tots els contractes celebrats a partir del 7 de juliol de 2010, es fixen els següents terminis de pagament de conformitat amb l'article 200 i la D.T. Vuitena de la Llei 30/2007, de 30 d'octubre de contractes del sector públic, (article modificat i disposició afegida per la Llei 15/2010 de 5 de juliol, de modificació de la Llei 3/2004, de 29 de desembre, per la que s'estableixen mesures de lluita contra la morositat en les operacions comercials):

- Entre l'1 de gener fins al 31 de desembre de 2019: el termini de pagament es fixa en 30 dies.
- Entre l'1 de gener fins al 31 de desembre de 2020: el termini de pagament es fixa en 30 dies.

La situació al 2020 i 2019 és la següent:

	2020		2019	
	Pagaments realitzats i pendents de pagament a la data de tancament del balanç		Pagaments realitzats i pendents de pagament a la data de tancament del balanç	
	Import	Import	Import	%
Dintre del termini màxim legal	556.353,26	100%	690.031,60	100,00%
Fora del termini legal de pagament	0,00	0%	0	0%
Total pagaments exercici	552.922,76	100%	690.031,60	100%
Pendent de pagament al final de l'exercici, dins del període legal de pagament	69.901,98	100,00%	42.795,03	100,00%
Pendent de pagament al final de l'exercici, fora del període legal de pagament	0,00	0,00	0,00	0,00
Total pendent de pagament a final de l'exercici	69.901,98	100%	42.795,03	100%

NOTA 16. PROVISIONS I CONTINGÈNCIES

La Fundació Casa de Cultura de la Diputació de Girona va haver de constituir, per ordre judicial, un dipòsit de 219.021,06 euros en previsió de la possible responsabilitat que es pogués determinar a causa de la demanda presentada per Margarida Serra Campistol l'any 2012 contra la Fundació Casa de Cultura i la Tresoreria de la Seguretat Social. L'any 2020 es va dictar sentència ferma i aquest dipòsit que constava com a actiu en la comptabilitat de la Fundació es cancel·la perquè passa serveix per fer front a la indemnització establerta en la sentència.



NOTA 17. LIQUIDACIÓ DEL PRESSUPOST



ESTAT PREVISIÓ INGRESSOS I DESPESES - FUNDACIÓ CASA CULTURA

INGRESSOS	Pressupost	Import realitzat	Desviació	% desviació	Causes desviacions
Cap. 1 - Impostos directes	-	-	-	-	
Cap. 2 - Impostos indirectes	-	-	-	-	
Cap. 3 - Taxes, preus públics i altres ing	73.800,00	41.166,53	32.633,47	-44,22%	
Cap. 4 - Transferències corrents	948.000,00	1.012.648,00	(-)64.648,00	6,82%	
Cap. 5 - Ingressos patrimonials	-	21,57	(-)21,57	-	
<i>Total pressupost corrent</i>	<i>1.021.800,00</i>	<i>1.053.836,10</i>	<i>(-)32.036,10</i>	<i>3,14%</i>	
Cap. 6 - Alienació d'inversions reals	-	-	-	-	
Cap. 7 - Transferències de capital	-	-	-	-	
Cap. 8 - Actius financers	-	-	-	-	
Cap. 9 - Passius financers	-	-	-	-	
<i>Total pressupost de capital</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	
TOTAL PRESSUPOST INGRESSOS	1.021.800,00	1.053.836,10	(-)32.036,10	3,14%	

DESPESES	Pressupost	Import realitzat	Desviació	% desviació	Motius desviacions
Cap. 1 - Despeses de personal	481.199,77	464.102,11	17.097,66	-3,55%	
Cap. 2 - Despeses en béns corrents i serveis	512.400,23	537.566,66	(-)25.166,43	4,91%	
Cap. 3 - Despeses financeres	1.200,00	999,76	200,24	-16,69%	
Cap. 4 - Transferències corrents	-	-	-	-	
Cap. 5 - Fons de contingència	-	-	-	-	
<i>Total pressupost corrent</i>	<i>994.800,00</i>	<i>1.002.668,53</i>	<i>(-)7.868,53</i>	<i>0,79%</i>	
Cap. 6 - Inversions reals	27.000,00	50.414,73	(-)23.414,73	-	
Cap. 7 - Transferències de capital	-	-	-	-	
Cap. 8 - Actius financers	-	-	-	-	
Cap. 9 - Passius financers	-	-	-	-	
<i>Total pressupost de capital</i>	<i>27.000,00</i>	<i>50.414,73</i>	<i>(-)23.414,73</i>	<i>-</i>	
TOTAL PRESSUPOST DESPESES	1.021.800,00	1.053.083,26	(-)31.283,26	3,06%	

Les oscil·lacions entre el pressupost inicial, deguts en termes generals al pandèmia de Covid 19, s'expliquen a la Nota 18.

NOTA 18. ALTRES INFORMACIONS

Personal

En l'exercici 2020 i 2019 la mitjana de treballadors per categories és la següent:

TREBALLADORS	PROMIG 2020			PROMIG 2019		
	Dones	Homes	Total	Dones	Homes	Total
Gestora Cultural	2	0	2	2	0	2
Vigilant d'exposicions	1	0	1	1	0	1
Col·laboració tècnic exp.	1	0	1	1	0	1
Neteja	1	0	1	1	0	1
Tit. Superior	0	1	1	0	1	1
Oficial manteniment	0	2	2	0	2	2
Oficial 1a adm.	1	1	2	1	1	2
Direcció	0	1	1	0	1	1
TOTAL	6	5	11	6	5	11

Patronat

A l'exercici 2020 la composició del Patronat era la següent:

President:	Miquel Noguer i Planas
Vicepresident primer:	Albert Piñeira i Brosel
Vocals:	Joaquim Ayats Bartrina Joan Fàbrega i Solé Eduard Llorà Cullet Carles Motas López Silvia Paneque Sureda Laia Pèlach Saget Xavier Soy i Soler
Secretari:	Miquel Àngel Villacampa i Ester

L'exercici, però, es tanca amb la renúncia de Miquel Villacampa i Ester que causa baixa en la seva condició de patró per jubilació del seu càrrec de secretari en data 31 de juliol de 2020. L'exercici 2020 es tanca amb la secretaria delegada de Mireia Acosta Piqué, que no ostenta la condició de patrona de la Fundació.

No s'ha tramitat cap autorització del Protectorat.

No s'ha satisfet, ni en l'exercici 2020 ni en el 2019, cap import en concepte de sous, dietes o altres remuneracions als membres de l'òrgan de govern. No existeixen compromisos en matèria de pensions o assegurances. No hi ha hagut moviments dels fons especials (constitució, ampliacions, disminucions i extinció).

Afectació pandèmia Covid19

Les oscil·lacions entre el pressupost inicial i l'executat que es reflecteixen en la Nota 17 de liquidació del pressupost es deuen, en termes generals, a l'efecte de la pandèmia de Covid 19. La paràlisi d'activitats provoca la reducció d'ingressos (cap. 3. Taxes, preus públic i altres ingressos). D'altra banda, augmenten les despeses en béns corrent i serveis perquè augmenten també les necessitats de neteja. Finalment, les inversions reals són també superiors per l'esforç necessari per adequar els espais a les condicions de seguretat i l'adquisició d'equips tècnics per treballar en línia en substitució de l'activitat presencial.

NOTA 19. INFORMACIÓ SEGMENTADA

La distribució de l'import dels ingressos i despeses que la fundació ha obtingut durant l'exercici 2020 i 2019 correspon a les seves activitats ordinàries.

El detall de les categories d'ambdues partides, ingressos i despeses, es pot veure en el detall que es dona en la nota 11 de la memòria.

La fundació només té una àrea geogràfica d'actuació que és la província de Girona.

El president,

Miquel Noguer
Planas - DNI
77906524G (AUT)



Miquel Noguer i Planas

El vicepresident primer,

ALBERT PIÑEIRA
BROSEL - DNI
40562025F (SIG)



Albert Piñeira i Brosel

El vocal,

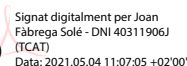
Joaquim Ayats
Bartrina - DNI
40337690Z (AUT)



Joaquim Ayats Bartrina

El vocal,

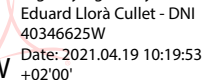
Joan Fàbrega Solé -
DNI 40311906J (TCAT)



Joan Fàbrega i Solé

El vocal,

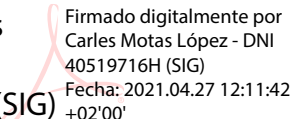
TCAT P Eduard
Llorà Cullet -
DNI 40346625W



Eduard Llorà Cullet

El vocal,

Carles Motas
López - DNI
40519716H (SIG)



Carles Motas López



El vocal,

TCAT P JOSEP MARIA
BAGOT BELFORT -
DNI 43671272E

Firmado digitalmente por TCAT P
JOSEP MARIA BAGOT BELFORT -
DNI 43671272E
Fecha: 2021.04.28 10:32:43
+02'00'

Josep Maria Bagot Belfort

La vocal,

CPISR-1 C Laia
Pelach Saget

Signat digitalment per
CPISR-1 C Laia Pelach
Saget
Data: 2021.04.23
11:46:24 +02'00'

Laia Pèlach Saget

El vocal,
XAVIER SOY
SOLER - DNI
40265372P

Firmado digitalmente por
XAVIER SOY SOLER - DNI
40265372P
Fecha: 2021.04.28 16:27:45
+02'00'

Xavier Soy i Soler

La secretària delegada

Mireia Acosta Piqué -
DNI 40354834T
(TCAT)

Signat digitalment per Mireia
Acosta Piqué - DNI 40354834T
(TCAT)
Data: 2021.04.28 11:39:41 +02'00'

Mireia Acosta Piqué

Girona, març de 2021